**Control de lectura**

 **Boquitas pintadas- Manuel Puig**

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre/s estudiante/s |  |
| Fecha evaluación | 05 de mayo de 2021 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ptje. Ideal | 28 | Ptos. obtenidos |  /28 | Nota |  |

**Objetivos:**

* Comprenden textos literarios a nivel global y textual.
* Valoran la literatura como medio de conocimiento del mundo y del ser humano.

**Habili Habilidades:**

**-** Identificar, distinguir, comprender, inferir.

**Instrucciones:**

1. Para responder las preguntas presentadas, no deben escribir más de las líneas asignadas para cada una de ellas, ya que solo se revisará el espacio proporcionado para estos efectos, pudiendo ser menos del máximo propuesto

2. Al finalizar el instrumento, guárdelo con el nombre de los integrantes.

3. En las tablas que llevan por nombre indicadores ustedes no deben realizar nada.

**ITEM I: SELECCIÓN MÚLTIPLE**.

Lea atentamente cada una de las siguientes preguntas. Ingrese su alternativa en los recuadros dispuestos para ello. (2 ptos. c/u) /20 puntos total)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. | 8. | 9. | 10. |

1.- La historia se ambienta en la provincia argentina de:

A) Córdova

B) Mendoza

C) Coronel Vallejos

D) Corrientes

E) Ninguna de las anteriores

2.- La historia comienza con la muerte de:

A) Nélida

B) Juan Carlos

C) Mabel

D) La viuda

E) Ninguna de las anteriores

3.- Los epígrafes de cada capítulo (entrega) intentan:

A) Mostrar la letra de un tango

B) Expresan lo que sienten los personajes

C) Es un mero adorno para embellecer la narración

D) Se refiere a la vida del creador de cada canción

E) Ninguna de las anteriores

4.- Juan Carlos es representado como un hombre:

A) Abnegado y jefe de familia

B) Trabajólico y exitoso

C) Como un galán que mantiene relaciones paralelas

D) Cercano a la espiritualidad

E) Ninguna de las anteriores

5.- La enfermedad mencionada en la historia es:

A) Tifus

B) Hepatitis

C) Cólera

D) Tuberculosis

E) Ninguna de las anteriores

6.- La hermana de Juan Carlos, Celina, es según Nélida la causante de la separación de ambos y lo justifica afirmando que:

A) No la consideraba suficiente por no haber estudiado una carrera

B) Le molestó y causó envidia que la eligieran a ella como reina del club que frecuentaban

C) Prefería que su hermano estuviese con la viuda

D) Era demasiado celosa de su hermano

E) Ninguna de las anteriores

7.- El quiebre entre Nélida y Juan Carlos se debió a:

A) La distancia

B) La infidelidad de Nélida con el médico con el cual trabajaba

C) La infidelidad de Juan Carlos con la viuda

D) La enfermedad de Juan Carlos

E) Ninguna de las anteriores

8.- Nélida le solicita a Doña Leonor:

A) Un pañuelo que Juan Carlos le regaló

B) Alguna ropa de Juan Carlos

C) Las cartas que él le había enviado enlazadas con una cinta azul

D) Las cartas que ella le había escrito

E) Ninguna de las anteriores

9.- El seudónimo que Mabel utiliza para solicitar ayuda de la consejera de la revista es:

A) Corazón Valiente

B) Amor Desesperado

C) Amor Sin Límites

D) Espíritu Confuso

E) Ninguna de las anteriores

10.- Según la fecha y las características narrativas, se puede afirmar que esta novela pertenece a la época:

A) Romántica (siglo XIX)

B) Realista (siglo XIX)

C) Naturalista (siglo XIX)

D) Contemporánea (siglo XX en adelante)

E) Ninguna de las anteriores

**ITEM II: DESARROLLO**.

Responda/n las siguientes preguntas, considerando reflexionar su posible respuesta antes de ser redactada y cuidando la organización de sus ideas. Considere, además, el límite de líneas asignadas para cada una de ellas, pudiendo reducirse a menos.

1.- Analiza la representación de la infidelidad masculina en Juan Carlos y femenina en el personaje de Nélida dentro de esta narración. ¿Es castigada de la misma forma? Explica como se presenta este fenómeno actualmente. (6 ptos)

|  |
| --- |
| Respuesta (Máximo de líneas asignadas: 25)1.25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 2 | 1 | 0 |
| Reflexiona críticamente la representación de la infedilidad masculina en la obra, caracterizando su presencia en el personaje de Juan Carlos |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 2 | 1 | 0 |
| Reflexiona críticamente la representación de la infedilidad femenina en la obra, caracterizando su presencia en el personaje de Nélida. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 2 | 1 | 0 |
| Evidencia la construcción de una respuesta crítica, basada en su tono reflexivo y analítico, relacionando su discurso con aspectos de la actualidad. |  |  |  |

2.- ¿Qué significa las divisiones del libro en los apartados: *“Boquitas pintadas de rojo carmesí” y “Boquitas azules, violáceas, negras”* ¿Qué simbolizan los colores? (6 ptos.)

|  |
| --- |
| Respuesta (Máximo de líneas asignadas: 25)1.25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 2 | 1 | 0 |
| Analiza y fundamenta con argumentos pertinentes y relevantes el significado simbólico de lo preguntado. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 2 | 1 | 0 |
| Organiza, estructura y produce fundamentos coherentes y cohesionados gramaticalmente, evidenciando un análisis crítico de lo preguntado |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 2 | 1 | 0 |
| Evidencia la construcción de una respuesta crítica, basada en su tono reflexivo y analítico. |  |  |  |

3.- ¿Cuál es la imagen de la mujer presente dentro de la historia, considerando el personaje de Nélida, Mabel y la viuda Di Carlo? Fundamente (6 ptos)

|  |
| --- |
| Respuesta (Máximo de líneas asignadas: 25)1.25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 2 | 1 | 0 |
| Reconoce y fundamenta la representación de la identidad femenina en la obra,  |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 2 | 1 | 0 |
| Organiza, estructura y produce fundamentos coherentes y cohesionados gramaticalmente, evidenciando un análisis crítico de lo preguntado |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 2 | 1 | 0 |
| Evidencia la construcción de una respuesta crítica, basada en su tono reflexivo y analítico. |  |  |  |

**JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 PUNTOS LOGRADO) | -Evidencia dominio de la información en su nivel de interpretación y análisis crítico.-Aporta información textual, parafraseando con exactitud hechos de la novela.-Construye una respuesta bien organizada en su redacción, desarrolla ampliamente las ideas expuestas, evidenciando un vínculo directo con lo preguntado.-Demuestra una lectura comprensiva del texto, evidenciada en las relaciones relevantes y pertinentes presentadas en sus respuestas. |
| 1 PUNTO (LOGRADO) | -Evidencia un dominio de la información en su nivel de interpretación, no evidenciando una aplicación del análisis crítico.-Aporta información textual, parafraseando hechos textuales, adoleciendo de una adecuada contextualización.-Construye una respuesta bien organizada en su redacción, desarrollando parcialmente las ideas expuestas, evidenciando relaciones suficientes con lo preguntado.-Demuestra una lectura comprensiva del texto, evidenciada en las relaciones parciales presentadas en sus respuestas. |
| 0 PUNTOS (NO LOGRADO) | -No se logra identificar un adecuado dominio de la información en los niveles de interpretación y análisis crítico,-No logra evidenciar hechos textuales pertinentes y relevantes al contexto de lo preguntado.-Construye una respuesta desarticulada en su redacción, las ideas expuestas no presentan una relación clara entre sí, evidenciando relaciones deficientes con lo preguntado.-No se logra evidenciar una lectura general y comprensiva del texto, adolece de explicaciones relevantes y pertinentes en relación a lo preguntado. |