**TRABAJO DE PROCESO**

**Formulación de una interpretación literaria**

**Casa tomada**

Julio Cortázar

Nombre de integrantes

1.

2.

3.

4.

Puntaje obtenido: /48

Calificación obtenida:

I. Determinen el contexto de producción y fundamente su relación con el cuento Casa tomada de Julio Cortázar. Considere aspectos históricos y culturales en su análisis. /8puntos (35 líneas)

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | **0** | **1** | **2** |
| Determinan el contexto de producción y fundamentan su relación con el cuento Casa tomada, considerando aspectos históricos. |  |  |  |
| Determinan el contexto de producción y fundamenta su relación con el cuento Casa tomada, considerando aspectos culturales. |  |  |  |
| Utilizan un lenguaje sencillo, claro, fluido y no presentan errores ortográficos ni gramaticales. |  |  |  |
| Elaboran una respuesta original, sin evidencia de plagio de ideas o copias parciales de otros trabajos. |  |  |  |

2**.** Determinen y expliquen los siguientes elementos de forma, presentes en el cuento Casa tomada:

2.1 Narrador (rol que cumple en la interpretación del texto)

2.2 Personajes (clasificación por importancia en el acontecer: principales (protagonista, antagonista), secundarios, incidentales); (según grado de complejidad: planos, redondos, estereotipo, caricaturesco); (según su desarrollo por la acción: estáticos, dinámicos).

2.3 Estilos narrativos presentes en el texto y su función para la comprensión del texto.

2.4 Espacios (físico, social, sicológico) y su relación con la acción.

2.5 Tiempo narrativo (ab-ovo, in media res, in extrema res) y técnicas narrativas presentes (flash back, racconto, flash forward, premonición) y fundamentos en su empleo. /22 puntos (40 líneas)

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | **0** | **1** | **2** |
| Determinan el tipo de narrador y fundamentan su rol en la interpretación del texto. |  |  |  |
| Determinan personajes según su clasificación por importancia en el acontecer, explicando su función el cuento. |  |  |  |
| Determinan personajes según su grado de complejidad, explicando su caracterización para el texto. |  |  |  |
| Determinan personajes según su desarrollo por la acción, explicando su caracterización para el texto. |  |  |  |
| Identifican estilos narrativos y explican su uso para la comprensión del texto. |  |  |  |
| Identifican el o los espacios físicos del texto y su relación con la acción. |  |  |  |
| Identifican el o los espacios sociales del texto y su relación con la acción. |  |  |  |
| Identifican el o los espacios sicológicos del texto y su relación con la acción. |  |  |  |
| Reconocen el tiempo del relato en que se organiza el cuento e incorporan marcas textuales que advierten su uso. |  |  |  |
| Reconocen técnicas temporales presentes en el relato y fundamentan su empleo. |  |  |  |
| Elaboran una respuesta original, sin evidencia de plagio de ideas o copias parciales de otros trabajos. |  |  |  |

3. Determinen y expliquen el contenido del cuento basando su interpretación en los siguientes elementos:

a. conflicto presentado

b. elemento fantástico del relato y su relación con la acción narrativa.

c. elementos que juegan un rol simbólico en el relato, es decir, representan algo.

d. relación del cuento con el contexto de producción. /10 puntos (30 líneas)

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | **0** | **1** | **2** |
| Determinan y explican fundamentadamente el contenido del cuento basando su interpretación en el conflicto presentado. |  |  |  |
| Determinan y explican fundamentadamente el contenido del cuento basando su interpretación en el elemento fantástico del relato y su relación con la acción narrativa. . |  |  |  |
| Determinan y explican fundamentadamente el contenido del cuento basando su interpretación en elementos que juegan un rol simbólico en el relato. |  |  |  |
| Determinan y explican fundamentadamente el contenido del cuento basando su interpretación en la relación del cuento con el contexto de producción. |  |  |  |
| Elaboran una respuesta original, sin evidencia de plagio de ideas o copias parciales de otros trabajos. |  |  |  |

4. Formulen una interpretación crítica del texto basado en el efecto estético provocado y en el uso de los elementos de forma y fondo empleados para lograr la trasmisión y comprensión de un mensaje literario. /8 puntos (40 íneas)

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | **0** | **1** | **2** |
| Formulan una interpretación critica del texto a partir del efecto estético provocado como lectores. |  |  |  |
| Formulan una interpretación crítica del texto incorporando elementos de forma para la transmisión y comprensión de un mensaje literario. |  |  |  |
| Formulan una interpretación crítica del texto incorporando elementos de fondo para la transmisión y comprensión de un mensaje literario. |  |  |  |
| Elaboran una respuesta original, sin evidencia de plagio de ideas o copias parciales de otros trabajos. |  |  |  |

**TABLA DE JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS CONCEPTUALES POR PUNTAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIO | PUNTOS |
| **MUY BUENO**:  Cumple con todas las exigencias del indicador y se destaca por la calidad de la presentación en conformidad a lo solicitado.  Presencia de un amplio sustento teórico.  Evidencia de una correcta estructura y organización de los diferentes tópicos.  Presencia de una amplia preparación, evidenciada en el dominio conceptual integrado en sus respuestas.  Destacada ilación de las ideas en la construcción textual, presentando errores menores (1 a 3) de cohesión y cohesión que no afectan el sentido general de lo transmitido.  Sin copia de ideas de otras fuentes. | 2 |
| **BUENO**:  Cumple con gran parte de las exigencias del indicador, presentando información pertinente, no obstante, adolece de profundidad temática.  Presencia de un adecuado sustento teórico.  Evidencia de una estructura con presencia de errores menores en la organización de los diferentes tópicos.  Preparación aceptable, con evidencia de manejo conceptual en las ideas presentadas y fundamentos entregados.  Buena ilación de las ideas en la construcción textual, presentando errores en intervalo de (4 a 7) en la cohesión y cohesión que dificulta el sentido general de lo transmitido.  Presencia de copia de ideas de otras fuentes en intervalo de 1 a 5. | 1 |
| **INSUFICIENTE**:  Cumple en forma básica e incipiente con las exigencias del indicador, se reconocen algunos elementos importantes, sin embargo, no se reconoce profundización temática.  Presencia de aspectos teóricos limitados.  Evidencia de una estructura con frecuencia de errores en la organización de los diferentes tópicos.  Nivel de manejo conceptual básico, no evidencia profundización en la información expuesta ni fundamentos claros.  Insuficiente ilación de las ideas en la construcción textual, presentando frecuencia de errores en intervalo de (8 y más) en la cohesión y cohesión que afectan el sentido general de lo transmitido  Presencia de copia de ideas de otras fuentes en intervalo de 6 y más. | 0 |