PRUEBA PARCIAL

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

Unidad 1: La libertad como tema literario

|  |
| --- |
| Nombre: |

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha | 09 de abril de 2020 |

Puntaje: 39 puntos Puntos obtenidos: /39 Nota:

Banco de preguntas: Educarchile, Libro Crecer por la palabra, Documentos digitales, guías de estudio y autoría personal.

Objetivo:

-Comprender los aspectos contextuales del neoclasicismo y romanticismo.

-Interpretar las diferencias estéticas del neoclasicismo y romanticismo.

**Instrucciones**

-El presente instrumento consta de dos ítems. Un primer ítem de selección única y un segundo ítem de desarrollo.

-Lea detenidamente cada enunciado y responda cuando tenga la mayor certeza de su respuesta.

-Solamente debe responder en la Hoja de respuestas

-Dispone de un tiempo máximo de 70 minutos para el desarrollo completo de éste.

-Una vez finalizada la prueba, guarde su Hoja de respuesta con su nombre y remítalo al Buzón de tareas.

**Item 1.- Selección única**

Lea detenidamente cada pregunta, ingresando en cada cuadro la opción seleccionada. Para tal efecto, ingrese su alternativa en mayúscula.

Habilidades: Conocer /Comprender Puntos: 27

**1. La literatura neoclásica posee las siguientes características**

1. Posee una estructura de creación literaria bastante rígida.
2. Existe un predominio de la emoción por sobre la razón.
3. Su origen natural fue en Francia.

A. Solo I.

B. Solo I y II.

C. Solo I y III.

D. Solo III.

E. I, II y III.

**2. ¿Cuál era el criterio o norma utilizada por el neoclasicismo para criticar toda manifestación humana?**

A. La matemática.

B. La razón.

C. El método científico.

D. La estructura global de la obra.

E. El resplandor de cada obra.

**3. El siglo que comprende la literatura neoclásica es**

A. XVI.

B. XVII.

C. XIX.

D. XVIII.

E. XV.

**4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto a la literatura neoclásica?**

A. Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos.

B. El término Neoclasicismo responde al retorno a los clásicos grecolatinos.

C. Da preferencia a la Razón frente a los sentimientos.

D. Se abandonó bastante la producción de fábulas.

E. Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico.

**5. Los objetivos principales de la literatura para el neoclasicismo eran**

I. Entretener.

II. Moralizar.

III. Educar.

IV. Manipular.

A. I y III.

B. I y II.

C. II y IV.

D. II y III.

E. II, III y IV.

**6. ¿Qué dos movimientos tienen su origen en el pensamiento ilustrado?**

A) La democracia y la revolución rusa.

B) La revolución francesa y la primera revolución industrial.

C)El despotismo ilustrado y el absolutismo monárquico.

D) El absolutismo monárquico y la revolución industrial.

E) La revolución norteamericana y la revolución francesa.

**7. ¿Por qué motivo los autores del siglo XVIII encuentran las fábulas tan interesantes para sus propósitos?**

1. Por su exacerbada imaginación.
2. Porque se trata de composiciones breves.
3. Porque incluye una carga moral y educativa.
4. Porque trata sobre el comportamiento de animales, que ellos entienden que simbolizan comportamientos perfectos o cercanos a la perfección.
5. Ninguna de las opciones.

**8. ¿En qué edad se encuentra la ilustración?**

A. Época clásica.

B. Edad Media.

C. Edad Moderna

D. Edad Contemporánea.

E. Edad posmoderna.

**9. ¿Qué es la ilustración?**

A. Es un movimiento cultural y se desarrolló en España.

B. Son las expresiones de pintores en ilustraciones y se desarrolló en Europa.

C. Es un movimiento cultural y se desarrolló en Europa.

D. Es un movimiento exclusivamente filosófico.

E. Ninguna de las anteriores.

**10. El siglo XVIII también es conocido como**

A. Siglo de las luces.

B. Siglo del pensamiento.

C. Siglo de la razón.

D. Siglo de los ilustrados.

E. Siglo de la luz.

**11. La literatura y el arte para los neoclásicos deban reflejar**

A. Imaginación y fantasía.

B. Creatividad excesiva.

C. Ingenio.

D. Equilibrio y serenidad.

E. Emoción y abundancia de sentimiento.

**12. El hombre romántico se siente fascinado por la:**

A. Edad Antigua o clásica.

B. Edad moderna.

C. Edad Media.

D. Renacimiento.

E. Barroco.

**13.**  **Políticamente los románticos se identificaban con:**

A. El absolutismo.

B. El conservadurismo.

C. El nacionalismo y liberalismo.

D. El despotismo ilustrado.

E. El totalitarismo.

**14. La escenografía de los textos románticos se caracteriza por:**

A. Exacerbación de lo racional y metódico.

B. El reflejo fiel de la realidad de su tiempo.

C. Lo misterioso e inexplicable.

D. Mostrar una escenografía embellecida artificialmente.

E. El realismo de la realidad circundante.

**15. ¿Cuál de los siguientes rasgos son característicos del movimiento romántico?**

A. La rebeldía.

B. El imperio de la razón.

C. La valoración de las tradiciones populares.

D. El imperio de los sentimientos.

E. Su finalidad didáctica.

**16. ¿En qué periodo de tiempo triunfa el movimiento romántico?**

A. Segunda mitad del siglo XIX.

B. Primera mitad del siglo XIX.

C. Primera mitad del siglo XX.

D. Segunda mitad del siglo XVIII.

E. Primera mitad del siglo XVIII.

**17. El estilo romántico tiene como principales rasgos**

A. Racionalismo.

B. Sencillez expresiva.

C. Rigurosidad a las reglas de producción literaria.

D. Estilo coloquial (informal).

E. Apego a lo normativo.

**18. En la literatura romántica, el amor...**

A. Es un ideal inalcanzable por el que se está dispuesto a dar hasta la propia vida

B. Es símbolo de perfección

C. No es un tema característico de la literatura del Romanticismo.

D. A y C

E. Ninguna de las opciones

**19. ¿Qué revolución es paralela al movimiento romántico?**

A. Revolución rusa.

B. Revolución americana.

C. Guerra de la independencia.

D. Revolución francesa.

E. Segunda Revolución Industrial.

**20. ¿Qué características son propias del movimiento romántico?**

A. Felicidad, amor ideal, perfección, pareja como centro de la narrativa.

B. Estándares establecidos en estructuras, temas clásicos, influencia del barroco.

C. Evasión, búsqueda de lo absoluto, individualismo, libertad creativa, nacionalismo.

D. Racionalidad y regla.

E. Arte normativo, gusto por lo clásico.

**21. ¿En qué países tiene su origen el Romanticismo?**

1. Inglaterra y Alemania
2. Inglaterra y Francia
3. Francia y Alemania

D. Alemania e Italia

E. Alemania

**22. ¿Cuál de estos valores tiene más importancia en el romanticismo?**

A. La justicia.

B. La libertad.

C. La comunicación.

D. La amistad.

E. El dolor.

**23. Indica cuál de los siguientes ideales no forman parte del movimiento romántico durante la primera mitad del siglo XIX**

A. Preponderancia del individuo frente al conjunto.

B. Evasión de la realidad

C. Sentimiento europeísta. (se sienten pertenecientes a su entorno)

D. La libertad como máximo valor del hombre.

E. Lo exótico, fúnebre y esperpéntico de los ambientes.

**24. ¿Cómo es vista la mujer durante el periodo romántico?**

A. Se constituye en un ideal a alcanzar.

B. Terrenal y sensual.

C. Principio de todos los males de la humanidad.

D. Principio de perdición y fatalidad para el hombre.

E. Ninguna alternativa pertenece al periodo.

**25. ¿Qué género literario es preferentemente cultivado por los románticos?**

A. Novela.

B. Teatro.

C. Fábula.

D. Poesía.

E. Ensayo.

**26. Los románticos reaccionan contra el movimiento característico del siglo XVIII, ¿cuál?**

A. El Barroco.

B. El Realismo.

C. El Neoclasicismo.

D. El Modernismo.

E. El Clasicismo

**27. La proyección de los sentimientos en los elementos externos al yo, explica la atracción que los románticos sienten por paisajes:**

A) armoniosos y clásicos.

B) equilibrados.

C) raros, nocturnos y en ruinas.

D) comunes y corrientes.

E) normales.

**II. Item desarrollo**

Conteste las siguientes preguntas, aportando información relevante y pertinente a lo solicitado.

Habilidades: Conocer/Fundamentar Total: 12 puntos

|  |
| --- |
| 1. ¿Por qué el romanticismo fue un movimiento reaccionario? /2 puntos 2. Refiérase a los siguientes aspectos que determinan al hombre romántico 3. El destino /2 puntos 4. El desengaño/ 2 puntos   /20 líneas |

**Análisis de texto romántico**

Las penas del joven Werther (fragmento)

Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo y supe que el río había salido de madre, que todos los arroyos de Wahlheim corrían desbordados y que la inundación era completa en mi querido valle. (…) Desde la cumbre de una roca vi, a la claridad de la luna, revolverse los torrentes por los campos, por las praderas y entre los vallados, devorándolo y sumergiéndolo todo; vi desaparecer el valle; vi, en su lugar, un mar rugiente y espumoso, azotado por el soplo de los huracanes. Después, profundas tinieblas; después, la luna, que aparecía de nuevo para arrojar una siniestra claridad sobre aquel soberbio e imponente cuadro. (…) Me encontraba allí con los brazos extendidos hacia el abismo, acariciando la idea de arrojarme en él. Sí, arrojarme y sepultar conmigo en su fondo mis dolores y sufrimientos.

Werther, Goethe

A partir del fragmento anterior, responda:

|  |
| --- |
| 1. Determine y desarrolle dos temas del romanticismo presentes en el texto / 4 puntos (2 puntos por características) /15 líneas  2. De qué forma se vincula la naturaleza con el interior del sujeto en el fragmento presentado. Fundamente haciendo mención al texto. /2 puntos / 15 líneas |

**Justificación de criterios**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 puntos | **Logrado**  Construye una respuesta correctamente fundamentada, aportando información específica, se logra observar conocimiento de lo preguntado. |
| 1 puntos | **Medianamente logrado**  Evidencia un tratamiento parcial de lo preguntado, falta mayor pertinencia y relevancia en los argumentos expuestos. |
| 0 puntos | **No logrado**  Evidencia un insuficiente análisis de lo preguntado, ausencia de relevancia en los argumentos presentados. Falta precisión en las ideas expuestas, no pudiendo verificarse una correcta aplicación. Ausencia de conocimiento respecto a lo solicitado. |