*Texto 1*

La letra redonda revela a una persona extrovertida y con mucha iniciativa, mientras que la letra con muchos ángulos (hacia arriba y abajo) denota agresión e imposición. Si es inclinada hacia la derecha, se trata de una persona sociable, y si es a la izquierda, retraimiento. En cuanto al tamaño, las pequeñas señalan a un sujeto introvertido y retirados; y las grandes son de personas más abiertas. La presión del lapicero expresa ansiedad.

*Texto 2*

Cuando nos reímos, liberamos ciertas hormonas, como la endorfina, que genera una sensación de euforia y alegría; o serotonina, que tiene efectos calmantes y analgésicos parecidos a la morfina y equilibra emociones. Asimismo, la risa disminuye la concentración en el organismo de cortisol, una de las hormonas causantes del estrés. Esto en cuanto a los factores biológicos.

*Texto 3*

Seamos realistas. Antes confiábamos en que a determinadas horas podíamos estar tranquilos si los niños veían unos programas de terminados. Bajo la apariencia de hermosos dibujos animados, se esconden tremendos mundos donde se incita a la violencia, a la discriminación, al bullying. Además, están las propagandas, en las cuales de pronto se anuncian una película no apta para menores, con imágenes y vocabulario inadecuado.

*Texto 4*

El daño inicial que producen las drogas es a nivel del sistema nervioso central. Luego le llega su turno al hígado, el laboratorio químico del cuerpo, que tiene que hacer un esfuerzo desmedido para depurar los tóxicos que estas contienen. No es gratuito que muchos drogadictos terminen sus días con cirrosis o cáncer al hígado

*Texto 5*

Los libros son caros, es cierto, pero mucha gente gasta en tonterías totalmente prescindibles, lo que podría emplear en comprar un buen libro si eso le interesara. En cualquier casa, por modesta que sea, no falta un televisor, por ejemplo; pero lo que sí con seguridad falta, son libros.

LA POESÍA, UN REMEDIO PARA EL ALMA Y EL CUERPO

En los últimos años la relación entre ciencia y poesía avanzó hacia territorios inexplorados. Hace pocos meses, científicos de la Universidad de Liverpool y de la Universidad de Exeter pudieron detectar las zonas del cerebro que se activan con la lectura de poesía o de textos literarios complejos. Usando escáneres, los investigadores descubrieron que al leer poesía, además de activarse las zonas del cerebro vinculadas a la lectura, se producía un aumento de la actividad en el hemisferio derecho, en la corteza cingulada posterior y el lóbulo temporal, un área relacionada con las emociones y la introspección.

Comparando la actividad cerebral que se producía al leer pasajes simples, como un manual de instalación de un calefactor, y poesías complejas como sonetos, los científicos lograron identificar que las reacciones en el cerebro eran similares a las que producía la música, es decir, de bienestar y de emoción. Estos estudios no solo indican que el cerebro reacciona frente a una experiencia artística sino que lo hace de manera placentera. La conclusión es muy interesante porque abre la puerta a futuras terapias neurológicas o psiquiátricas.

El psiquiatra Mariano Pauloni, docente de la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional del Litoral, destaca que estos descubrimientos en el área de la neurología confirman lo que siempre se observó empíricamente a nivel clínico. En el campo de la psiquiatría Pauloni indica que la relación entre literatura y psicosis ha sido muy estudiada y que está comprobado que la escritura ayuda a aliviar a los pacientes psicóticos. “La escritura lograría reconstruir el lazo social que se encuentra fragmentado en el psicótico, tratando de poder arribar a una estabilidad sintomática en el cuadro clínico”

**La corteza cingulada posterior** es un área del cerebro que participa en la formación de emociones, en la memoria y en el aprendizaje.

**El lóbulo temporal** es una parte del cerebro localizada aproximadamente detrás de las sienes. Esta zona contribuye a la regulación de la motivación y de las emociones como la ansiedad, el placer y la ira.

1. ¿En qué se basa el autor para afirmar que la poesía podría ser un remedio para el alma?
2. ¿Por qué los estudios de la Universidad de Liverpool y Exeter solo confirman lo que ya se sabía a nivel clínico?