ESCALA DE APRECIACIÓN PLENARIO LECTOR

NOVELA GRÁFICA “EMIGRANTES”-SHAU TAN

**Objetivo**.

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

> Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

> Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.

> Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.

> La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Habilidad: Expresión oral

Argumentación

|  |  |
| --- | --- |
| Grupo |  |
| Alumno/a |  |

Ptje. Ideal: 36 puntos Ptje. Obtenido: /36 Nota final:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ptos. | 0 | 1 | 2 | 3 |
| **ORALIDAD Y ARGUMENTACIÓN** |  |  |  |  |  |
| 1. Evidencia una postura explicita o evidente respecto del/los tema/s analizados, y una adecuada consistencia con argumentos. | 3 |  |  |  |  |
| 2. Evidencia una relación lógica entre los argumentos expuestos y los temas planteados. | 3 |  |  |  |  |
| 3. Adecuada consistencia y claridad de las ideas para comprender su sentido | 3 |  |  |  |  |
| 4. Evidencia una organización básica en su discurso de introducción, desarrollo y cierre. | 3 |  |  |  |  |
| 5. Utiliza fuentes complementarias para asignarle mayor confiabilidad y pertinencia a su análisis. | 3 |  |  |  |  |
| 6. Emplea una variedad de palabras y precisión de ellas para designar adecuadamente lo que se quiere comunicar | 3 |  |  |  |  |
| **DOMINIO CONCEPTUAL** |  |  |  |  |  |
| 7.Evidencia dominio del tema presentado, en su nivel de análisis, explicación y ejemplificación conceptual. | 3 |  |  |  |  |
| 8. Reconoce en el uso de las imágenes su facultad comunicativa y de sentido. | 3 |  |  |  |  |
| 9.Interpreta y establecen relaciones significativas entre las imágenes y la representación de la temática del exilio y/o emigración. | 3 |  |  |  |  |
| 10. Reconoce símbolos y explican adecuadamente su sentido en el contexto de la novela. | 3 |  |  |  |  |
| 11.Enfatiza las ideas relevantes de su ponencia | 3 |  |  |  |  |
| 12. Evidencia un adecuado tratamiento y progresión de la información, evitando reiteraciones conceptuales innecesarias. | 3 |  |  |  |  |

**TABLA DE JUSTIFICACIÓN DE CRITERIOS CONCEPTUALES POR PUNTAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| CRITERIO | PUNTOS |
| **LOGRADO**  **Cumple con todas las exigencias del indicador y se destaca por la calidad de la presentación en conformidad a lo solicitado.**  Evidencia de una correcta estructura y organización de las ideas expuestas en su oralidad.  Evidencia una preparación previa, evidenciada en el dominio conceptual y en la omisión de información improvisado.  Evidencia coherencia global en las ideas planteadas.  Evidencia de argumentos sólidos y pertinentes a cada uno de los puntos analizados.  Correcto manejo de los tiempos.  Adecuada dicción y articulación encadenada de su discurso. | 3 |
| **MEDIANAMENTE LOGRADO**  **Cumple con gran parte de las exigencias del indicador, presentando información pertinente, no obstante, adolece de profundidad temática.**  Evidencia una presencia difusa en la estructura y organización de ideas expuesta en su oralidad.  Evidencia de un manejo conceptual elemental, se evidencia la incorporación de datos improvisados, sin sustento teórico.  Evidencia de una coherencia parcial, adoleciendo de una integración global.  Evidencia de argumentos débiles en su nivel de pertinencia general en relación a los puntos analizados.  Manejo de tiempo irregular en su distribución.  Evidencia una dicción clara con problemas de adecuación en su discurso. | 2 |
| **NO LOGRADO**  **Cumple en forma básica e incipiente con las exigencias del indicador, se reconocen algunos elementos importantes, sin embargo, no se reconoce profundización temática.**  No se logra reconocer una estructura global, falta mayor organización en la transmisión de las ideas expuestas.  Manejo conceptual básico, incorporación amplia de datos improvisados y sin un correcto sustento teórico.  Falta mayor presencia de coherencia en su discurso en relación con los puntos expuestos.  No se logra evidenciar argumentos claros y bien desarrollados.  Ausencia de manejo del tiempo en su distribución.  Evidencia de una estructura con frecuencia de errores en la organización de los diferentes tópicos.  Nivel de manejo conceptual básico, no evidencia profundización en la información expuesta. | 1 |
| **INSUFICIENTE**:  **No cumple con todas las exigencias del indicador y tiene dificultad para desempeñarse con el mínimo del contenido expuesto.** | 0 |

OBSERVACIONES

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_