**Control de lectura**

**Hijo de ladrón**

**Manuel Rojas**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nombre de los estudiantes: | Puntaje Ideal: 24 puntos | Nota: |
| Fecha: | Puntaje Real: |

**Objetivo:**

**Analizar, interpretar y construir significados de una obra literaria en relación a su contenido y estructura narrativa.**

**INSTRUCCIONES**

**1. Para responder las preguntas presentadas, no deben escribir más de las líneas asignadas para cada una de ellas, ya que solo se revisará el espacio proporcionado para estos efectos, pudiendo ser menos del máximo propuesto**

**2. Al finalizar el instrumento, conviértalo a formato pdf, antes de ser remitido al buzón de tareas, agregando el nombre del o los estudiantes y curso**.

**3. En las tablas que llevan por nombre indicadores ustedes no deben realizar nada.**

**PREGUNTA 1**

Expliquen y ejemplifiquen mediante dos hechos relevantes presentes en la novela, ¿cómo se presenta o construye la identidad marginal en Aniceto Hevia? /8 puntos **(30 líneas)**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 0 | 1 | 2 |
| Explican fundamentadamente como se evidencia la construcción de la identidad marginal en el personaje de Aniceto Hevia. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 0 | 1 | 2 |
| Validan su/s argumento/s mediante una primera ejemplificación, adecuadamente contextualizada y fundamentada. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 0 | 1 | 2 |
| Validan su/s argumento/s mediante una segunda ejemplificación, adecuadamente contextualizada y fundamentada. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 4 | 0 | 1 | 2 |
| Evidencian una redacción bien estructurada, pudiendo identificarse una unidad de sentido.  Emplean eficazmente el uso de reglas ortográficas, vinculadas con puntuación, uso de tildes, coherencia y cohesión textual |  |  |  |

**1**. (“Imagínate que tienes una herida en alguna parte de tu cuerpo, en alguna parte que no puedes ubicar exactamente, y que no puedes ver ni tocar, y supón que esa herida te duele y amenaza abrirse o se abre cuando te olvidas de ella y haces lo que no debes, inclinarte, correr, luchar o reír; apenas lo intentas, la herida surge, su recuerdo primero, su dolor en seguida: aquí estoy, anda despacio. No te quedan más que dos caminos: o renunciar a vivir así, haciendo a propósito lo que no debes, o vivir así, evitando hacer lo que no debes (…)

2. Por lo demás, las heridas no son eternas, y mejoran o acaban con uno, y puede suceder que después de vivir años con una, sientas de pronto que ha cicatrizado y que puedes hacer lo que todo hombre sano hace, como puede ocurrir, también, que concluya contigo, ya que una herida es una herida y puede matar de dos maneras: por ella misma o abriendo en tu cerebro otra, que atacará, sin que te enteres, tu resistencia para vivir (…)

3. Pero tú, amigo mío, eres sano, has sido creado como una vara de mimbre, elástica y firme, o como una de acero, flexible y compacta; no hay fallas en ti, no hay, heridas ni aparentes ni ocultas, y todas tus fuerzas, tus facultades, tus virtudes está intactas y se desarrollarán a su debido tiempo o se han desarrollado ya, y si alguna vez piensas en el porvenir y sientes temor, ese temor no tiene sino el fundamento que tienen todos los temores que experimentan los seres humanos que miran hacia el porvenir: la muerte; pero nadie se muere la víspera y el día llegará para todos y, hagas lo que hicieres también para ti. Hoy es un día de sol y de viento y un adolescente camina junto al mar; parece, como te decía hace un instante, caminar por un sendero trazado a orillas de un abismo. Si pasas junto a él y le miras, verás su rostro enflaquecido, su ropa manchada, sus zapatos gastados, su pelo largo y, sobre todo, su expresión de temor; no verás su herida, esa única herida que por ahora tiene, y podrás creer que es un vago, un ser que se niega a trabajar y espera vivir de lo que le den o de lo que consiga buena o malamente por ahí; pero no hay tal: no te pedirá nada y si le ofreces algo lo rechazará con una sonrisa, salvo que al ofrecérselo le mires y le hables de un modo que ni yo ni nadie podría explicarte, pues esa mirada y esa voz son indescriptibles e inexplicables. Y piensa que en este mismo momento hay, cerca de ti, muchos seres que tienen su misma apariencia de enfermos, enfermos de una herida real o imaginaria, aparente u oculta, pero herida al fin, profunda o superficial, de sordo o agudo dolor, sangrante o seca, de grandes o pequeños labios, que los limita, los empequeñece, los reduce y los inmoviliza”).

**Fragmento, Hijo de Ladrón**

**Pregunta 2**

A partir del fragmento y considerando su importancia en la obra, explique mediante el uso de dos argumentos ampliamente desarrollado:

1. el valor metafórico de la “herida” como símbolo de una existencia derruida,

sentido de la relación de complicidad íntima entre narrador y destinario, en la asignación de significado de la obra /8 puntos **(30 líneas)**

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 0 | 1 | 2 |
| Explican fundamentadamente el valor metafórico de un elemento textual, evidenciando un correcto análisis e interpretación de éste, mediante la construcción de un argumento ampliamente desarrollado. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 0 | 1 | 2 |
| Explican fundamentadamente el sentido de la relación de complicidad íntima entre narrador y destinario, en la asignación de significado de la obra |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 0 | 1 | 2 |
| Evidencian la construcción de una respuesta estructurada, integrando un adecuado contexto, justificación y síntesis de lo preguntado. Se evidencia con propiedad una lectura analítica e interpretativa en la calidad de las ideas expuestas. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 4 | 0 | 1 | 2 |
| Evidencian una redacción bien estructurada, pudiendo identificarse una unidad de sentido.  Emplean eficazmente el uso de reglas ortográficas, vinculadas con puntuación, uso de tildes, coherencia y cohesión textual |  |  |  |

**PREGUNTA 3**

**Hijo de ladrón** es una novela realista, lo cual podemos verificar tanto en los espacios representados como en el desarrollo actitudinal de los personajes. Al respecto, explique como se presenta los siguientes rasgos en la narrativa de Rojas y cómo contribuye en el efecto de realismo /8 puntos **(25 líneas)**

1. Presencia de descripciones minuciosas
2. Realismo psicológico y evolución del personaje
3. Didactismo (Enseñanza)

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 1 | 0 | 1 | 2 |
| Explican y demuestran fundamentadamente cómo se logra evidenciar la presencia de un primer rasgo de la novela realista en la construcción narrativa de Hijo de ladrón. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 2 | 0 | 1 | 2 |
| Explican y demuestran fundamentadamente cómo se logra evidenciar la presencia de un segundo rasgo de la novela realista en la construcción narrativa de Hijo de ladrón. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 3 | 0 | 1 | 2 |
| Explican y demuestran fundamentadamente cómo se logra evidenciar la presencia de un tercer rasgo de la novela realista en la construcción narrativa de Hijo de ladrón. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicador 4 | 0 | 1 | 2 |
| Evidencian una redacción bien estructurada, pudiendo identificarse una unidad de sentido.  Emplean eficazmente el uso de reglas ortográficas, vinculadas con puntuación, uso de tildes, coherencia y cohesión textual |  |  |  |