CONTROL DE LECTURA

Cumbres Borrascosas

Emilly Bronte

|  |  |
| --- | --- |
| Nombre de los integrantes |  |
| Fecha | 26 de marzo de 2021 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntaje | 65 puntos | Puntos alcanzados |  | Calificación |  |

Objetivos

- Comprender que las obras literarias son creaciones del lenguaje que, además de su función y valor estético, constituyen medios de expresión y comprensión del ser humano y del mundo.

Instrucciones

1. Lea muy bien antes de contestar las preguntas que se le proponen.

2. Responda en la hoja de respuestas y rellene el espacio tras cada número con la alternativa que usted ha elegido

3. Recuerde marcar sólo una alternativa, de lo contrario, su respuesta será invalidada.

4. El ítem de desarrollo debe realizarse en el espacio asignado para ello, respetando la extensión sugerida.

5. Si en el desarrollo de preguntas, usted no presenta faltas ortográficas, será premiado con 3 décimas en su nota final.

6. Convierte tu Hoja de respuesta a formato PDF antes de enviar.

Pauta de autoevaluación

Con el fin de mejorar la comprensión lectora y el gusto por la lectura, es importante que tú evalúes las lecturas y paulatinamente mejores tu proceso lector. Marca con una cruz al final de tu Hoja de respuesta, el casillero que corresponda a las aseveraciones que se ajustan a tu lectura

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| CONDUCTAS | SÍ | NO |
| Adquirí el libro con anticipación |  |  |
| Organicé mi lectura con fecha y horario |  |  |
| Registré elementos y situaciones importantes del texto |  |  |
| Comenté lo leído con algún integrante de mi familia o curso |  |  |
| Registré vocabulario del texto |  |  |
| Disfruté de la lectura |  |  |
| Logré obtener enseñanza de lo leído |  |  |

ITEM 1. Selección única

En las preguntas 1 a las 30 se presentan diversas afirmaciones, lea comprensivamente cada pregunta intentando entender lo que se le plantea y luego marque en su hoja de respuesta la alternativa seleccionada.

1. Es CORRECTO afirmar en cuanto al protagonista de este relato:

I. Era un personaje secundario

II. Conoció a Catalina Earnshaw

III. Era muy egoísta

A. Sólo I .

B. Sólo II.

C. I y II.

D. II y III.

E. Todas.

2. Es CORRECTO afirmar en cuanto al narrador de este relato:

I. Era un personaje secundario.

II. Conoció a Catalina Earnshaw.

III. Era muy egoísta.

A. Sólo I.

B. Sólo II.

C. I y II.

D. II y III.

E. Todas.

3. La manera en que dispone el narrador para contar los hechos es:

A. Ad ovo.

B. In media res.

C. In extrema res.

D. Flash back.

E. Flash forward.

4. En cuanto al tiempo de la historia, esta obra comienza cuando:

A. Catalina vivía en la Granja de los Tordos.

B. La señora Dean conoce a Zilha.

C. Muere Catalina.

D. Los protagonistas eran pequeños.

E. Eduardo le pide a Catalina que se case con él.

5. ¿Qué característica no corresponde a la “Granja de los Tordos”?

A. Sucia.

B. Fina.

C. Elegante.

D. Acogedora.

E. Espaciosa.

6. El ama de llaves de “Cumbres borrascosas”, al llegar el narrador, era:

A. Zilha.

B. Elena Dean.

C. Ángela.

D. María.

E. Pilar.

7. Respecto del ama de llaves de “Cumbres borrascosas” es CORRECTO afirmar que:

A. No se in inmiscuía en los asuntos familiares.

B. Odiaba a Catalina.

C. Conocía al protagonista desde pequeña.

D. Era sucia.

E. Era dichosa.

8. En el verano de 1788, hacía 23 años atrás desde cuándo narran la historia ocurrió que:

A. Mueren Catalina e Isabel.

B. Nace Hareton y muere su madre.

C. Nacen Linton y Hareton.

D. Llega Lockwood a Cumbres Borrascosas.

E. Muere Catalina y Heathcliff huye.

9. La caracterización de Isabel es:

A. Bondadosa, linda y simpática.

B. Hermosa, caprichosa y malvada.

C. Religiosa, leal y buena amiga.

D. Histérica, deprimida y valiente.

E. Obsesiva, alegre y educada.

10. Catalina reconoce amar profundamente a Heathcliff luego de:

A. Que Eduardo le ha pedido matrimonio.

B. Conocerlo.

C. Rechazarlo.

D. Haber conocido a los Linton.

E. Morir su padre.

11. Eduardo pide matrimonio a Catalina luego de:

A. Que ésta asegura amar a Heathcliff.

B. Haber matado a su perro.

C. Que murió su padre.

D. Verla maltratar a Elena Dean.

E. Dejar sola a su hermana.

12. Catalina pide consejo a su criada porque:

A. Le gustaba vestir muy bien.

B. Quería ser una buena mujer.

C. Sabe que casarse con Eduardo no es lo correcto.

D. Siempre ésta le decía qué hacer.

E. Era muy obediente.

13. Catalina compara las hojas de los árboles con las rocas del fondo de la tierra para metaforizar:

A. Su apariencia con la de Isabel.

B. La gran diferencia entre las familias Earnshaw y Linton.

C. La gran diferencia entre lo que siente por Linton a lo que siente por Heathcliff.

D. “Cumbres borrascosas” con la “Granja de los Tordos”.

E. La manera en que se encargan las doncellas de la casa.

14. El tiempo en que Eduardo Linton estuvo bien luego de casado fue de:

A. Dos semanas.

B. Seis meses.

C. Un año.

D. Tres años.

E. Seis años.

15. La opinión que Catalina tenía, luego de casada con Eduardo, respecto de ella y su hermana Isabel era que éstos:

A. No se comparaban a la familia donde ella había nacido.

B. Eran dos niños mimados que necesitaban una lección.

C. Eran muy hermosos y bondadosos.

D. Eran lo mejor que le podía haber pasado en su vida.

E. Eran unos miserables crédulos y ruines.

16. El tiempo en que Isabel tardó en enamorarse de Heathcliff fue de:

A. Seis meses.

B. Tres años.

C. Cuatro años.

D. Cinco años.

E. Veinte años.

17. Heathcliff regresa a “Cumbres Borrascosas” porque:

A. Isabel lo acosa insistentemente.

B. Eduardo lo odia con todo su ser.

C. Espera ser dueño del lugar.

D. Hidley lo golpeaba todos los días.

E. Había muerto el señor Earnshaw.

18. La reacción de Eduardo, al volver Heathcliff fue:

A. Indiferente.

B. Colmada de felicidad.

C. De horror.

D. Deprimente.

E. Enriquecedora.

19. Catalina muere porque:

A. Ama profundamente a Heathcliff.

B. Odia a su esposo.

C. No quiere hijos.

D. Se envenena.

E. Nadie la cuidó.

20. Eduardo, al morir su esposa:

A. La desprecia y deshereda.

B. Va en busca de su hermana.

C. Enferma con ella.

D. Se preocupa de su hija.

E. Acepta a Heathcliff.

21. Catalina conoce a Eduardo cuando:

A. Su padre muere y decide ir en busca de marido.

B. Se encuentra perdida en medio del bosque.

C. Es mordida por unos perros y la cuidan en casa de éste.

D. Se desmaya por caer enferma.

E. Su hermana Isabel se lo presenta.

22. Al huir Isabel su hermano:

A. Maldice e intenta vengarse.

B. La ignora por mucho tiempo.

C. Pelea con Catalina.

D. Culpa a Catalina.

E. Se reconcilia con Heathcliff.

23. Eduardo, respecto de su hija:

A. El mal educa.

B. Logra plena dicha.

C. Pide que se hagan cargo de ella.

D. La ignora.

E. La odia.

24. Heathcliff pide a su hijo para:

A. Ocuparse de él

B. Ser dueño las propiedades de la familia

C. Que Catalina lo perdone

D. Hacer de él un buen hombre

E. Molestar a Eduardo

25. Hareton muere:

A. A manos de Heathcliff.

B. Alcoholizado.

C. Luchando.

D. Por un accidente.

E. Por su hijo.

26. Heathcliff pretende obligar a Catalina y Linton a casarse para así:

A. No tener que trabajar.

B. Ser el dueño de la Comarca.

C. Poder pagar sus deudas.

D. Ser digno de Catalina.

E. Contratar a Elena.

27. Catalina detiene la provocación que mantenía en Heathcliff ya que:

A. Elena se lo manda.

B. Hareton la hace reflexionar.

C. Éste la amenaza con matarla.

D. José la obliga,

E. Lo admira,

28. Linton era:

A. Muy parecido a su madre.

B. Alto y robusto.

C. Valiente.

D. Parecido a Heathcliff.

E. Gallardo y gentil.

29. Isabel, huye de “Cumbres Borrascosas” con motivo de:

A. Odiar profundamente a Heathcliff.

B. Estar cerca de su hermano.

C. Querer acercarse a Catalina.

D. No tener lugar en la casa.

E. Estar locamente enamorada de Heathcliff.

30. En relación a la pregunta anterior, Isabel huye de “Cumbres borrascosas” luego de:

A. Estar celosa de Catalina.

B. Que la sirvienta no la atendiera.

C. Sorprender a su marido con otra.

D. Un gran alboroto en el cual Heathcliff le lanza un cuchillo.

E. Estar mucho tiempo enferma.

31. ¿Qué estaba escrito sobre la entrada de Cumbres Borrascosas?

A. Hindley Earnshaw, 1729.

B. Abandona toda esperanza, tú que entras aquí.

C. Bienvenido a Cumbres Borrascosas, 1500.

D. Catherine y Heathcliff, 1623.

E. Hareton Earnshaw, 1500.

32. ¿Qué personajes dicen ver el fantasma de Catherine?

A. Joseph y Nelly Dean.

B.Edgar Linton y Heatcliff.

C. Joseph y Heatcliff.

D. Lockwood y Heatcliff

E. Nelly Dean y Heatcliff.

33. ¿Dónde escribe Lockwood la historia de Nelly?

A. En un diario.

B. En un pergamino.

C. En su libreta.

D. En un recetario.

E. En los márgenes de un libro.

34. Cuando Elena Dean se enferma:

A. Heathcliff se apodera de “Cumbres borrascosas”.

B. Cati aprovecha de frecuentar a Linton.

C. Eduardo muere.

D. Sueña con Catalina.

E. El narrador la cuida.

35. La condición en la que murió Eduardo Linton fue:

A. Teniendo la esperanza de reunirse con Catalina y después con su hija.

B. Como un miserable.

C. Sin dinero alguno.

D. Sufriendo aún la muerte de su hija.

E. Ciego y con mucho dolor.

II. Item 2. Desarrollo

Responda las siguientes preguntas cuidando de su caligrafía, ortografía y redacción.

1. Explique en detalle la presentación del conflicto en la novela. /8 puntos

|  |
| --- |
| Respuesta |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Reconoce el conflicto presentado en la novela. |  |  |  |
| Explica en detalle la situación conflictiva, fundamentando sus ideas en base a referencias textuales |  |  |  |
| Mantiene una estructura de coherencia y cohesión entre las ideas expuestas y se evidencia una progresión clara de éstas. |  |  |  |
| El contenido de su respuesta guarda una clara relación con la interrogante planteada |  |  |  |

1. Identifique y desarrolle dos características del romanticismo presentes en la novela, para lo cual, realice referencias al texto./12 puntos

|  |
| --- |
| Respuesta |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Identifica una primera característica del romanticismo presente en la novela. |  |  |  |
| Desarrolla fundamentadamente una primera característica del romanticismo, realizando referencias textuales a la novela. |  |  |  |
| Identifica una segunda característica del romanticismo presente en la novela. |  |  |  |
| Desarrolla fundamentadamente una segunda característica del romanticismo, realizando referencias textuales a la novela. |  |  |  |
| Mantiene una estructura de coherencia y cohesión entre las ideas expuestas y se evidencia una progresión clara de éstas. |  |  |  |
| El contenido de su respuesta guarda una clara relación con la interrogante planteada |  |  |  |

1. ¿Cómo se representa el amor como fatalidad en la novela? Ejemplifique con dos referencias textuales. 10 puntos

|  |
| --- |
| Respuesta |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Reconoce cómo se representa el amor como fatalidad en la novela y fundamenta esta visión. |  |  |  |
| Expone un primer ejemplo, en donde se evidencia una correcta aplicación del amor como fatalidad. |  |  |  |
| Expone un segundo ejemplo, en donde se evidencia una correcta aplicación del amor como fatalidad. |  |  |  |
| Mantiene una estructura de coherencia y cohesión entre las ideas expuestas y se evidencia una progresión clara de éstas. |  |  |  |
| El contenido de su respuesta guarda una clara relación con la interrogante planteada |  |  |  |

JUSTIFICACIÓN DEL PUNTAJE

|  |  |
| --- | --- |
| 2 PUNTOS (MUY LOGRADO) | -Evidencia dominio de la información.  -Aporta información textual, parafraseando con exactitud hechos de la novela.  -Construye una respuesta bien organizada en su redacción, desarrolla ampliamente las ideas expuestas, evidenciando un vínculo directo con lo preguntado.  -Demuestra una lectura comprensiva del texto, evidenciada en las relaciones relevantes y pertinentes presentadas en sus respuestas. |
| 1 PUNTO (MEDIANAMENTE LOGRADO) | -Evidencia un dominio general de la información, aportando datos poco específicos.  -Aporta información textual sin una clara pertinencia al nivel de lo preguntado.  -Construye una respuesta medianamente organizada en su redacción, las ideas expuestas son difusas en su desarrollo, evidenciando relaciones insuficientes con lo preguntado.  -Demuestra una lectura parcial del texto, establece relaciones generales y poco significativas entre las ideas expuestas. |
| 0 PUNTO (NO LOGRADO) | -No se logra identificar un adecuado dominio de la información.  -No logra evidenciar hechos textuales pertinentes y relevantes al contexto de lo preguntado.  -Construye una respuesta desarticulada en su redacción, las ideas expuestas no presentan una relación clara entre sí, evidenciando relaciones deficientes con lo preguntado.  -No se logra evidenciar una lectura general y comprensiva del texto, adolece de explicaciones relevantes y pertinentes en relación a lo preguntado. |