**TAREA DE APRENDIZAJE N° 1**

**TIPO DE EVALUACIÓN: FORMATIVA**

**MODALIDAD: GRUPAL**

**OBJETIVOS**

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

> Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.

> Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.

> Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.

> La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

INSTRUCCIÓN

Trabajo de reflexión grupal: Máximo de 4 integrantes

A partir del cortometraje “Historia de un oso”, elaboren una interpretación de éste, construyendo un informe que dé cuenta de las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se vincula el cortometraje con los conceptos de ausencia e identidad, emigración y exilio?

2. ¿Por qué el cortometraje posee un carácter universal, aún cuando esta muy ligado a Chile?

3. ¿Cómo el oso forja su identidad y cómo el exilio forzoso repercute en ésta?

4. Reconozca cuatro símbolos presentes en el cortometraje y explique su sentido.

Ejemplo de símbolo: osos mecánicos

5. ¿Qué rol juega la literatura en el tratamiento de estas temáticas?

**Formato de presentación**

Procesador de texto word

Letra: arial, tamaño 11

Portada: Encabezado y pie de página convencional

Título portada: Análisis interpretativo

Cortometraje Historia de un oso

Cuerpo: Orden según formato preestablecido, márgenes justificados.

Fecha de entrega: lunes, 22 de marzo de 2021.

**Nota: Cualquier trabajo que presente una similitud parcial o total de su desarrollo, será calificado con nota mínima (1,0).**

**Pauta de evaluación de informe**

**Actividad: Análisis interpretativo del cortometraje “Historia de un oso”**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nombre integrantes** |  |

**Pregunta 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Analizan e interpretan la relación existente entre la creación artística y los conceptos de ausencia, identidad, exilio y emigración, fundamentando sus ideas, |  |  |  |

**Pregunta 2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Reflexionan sobre la capacidad de trascendencia del arte desde lo local a lo universal a partir de las temáticas abordadas. |  |  |  |

**Pregunta 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Determinan y explican elementos significativos en la construcción de la identidad del personaje central de cortometraje. |  |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Explican cómo el proceso de exilio afecta el proceso de identidad en el personaje de oso. |  |  |  |

**Pregunta 4**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Reconocen y explican el uso de cuatro símbolos presentes en el cortometraje, reconociendo la relación de identidad con una realidad representada |  |  |  |

**Pregunta 5**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR** | **1** | **2** | **3** |
| Explican el rol que juega la literatura en el desarrollo de las temáticas del exilio, emigración e identidad. |  |  |  |