Colegio Cristiano Emmanuel

Lengua y Literatura / 7° Básico

------------------------------------------

**PRUEBA DE DIAGNÓSTICO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Puntaje ideal: 25 | Puntaje obtenido: | Nivel de logro: |

Objetivos de Aprendizaje:

* OA3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: cuentos folclóricos y de autor, historietas, otros.
* OA9: Desarrollar el gusto por la lectura, leyendo habitualmente diversos textos.
* OA6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión.
* OA4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión.
* OA8: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos leídos.

Instrucciones:

* Esta prueba es con hoja de respuestas, tanto para los ítems de selección como para los de desarrollo.
* Por el Buzón de tareas debes enviar solo la hoja de respuestas, en la fecha y hora que se te indica.

1. ÍTEM DE SELECCIÓN Y DESARROLLO

**TEXTO 1**

**EL HUEVO DE YEGUA**

Ramón Laval

Un gringo recién llegado a Valparaíso iba subiendo por el cerro de la Cordillera a tiempo que bajaba Pedro Urdemales con un enorme zapallo en brazos. El gringo detuvo a Urdemales y le dijo:

— ¿Qué cosa ser esa, amiguito?

—Es un huevo de yegua, señor — le contestó Urdemeles.

— ¿Y cuánto valer? —Dos pesos no más, señor.

—Y usté tomar estas dos pesos y darme a mí la hueva de yegua. Y así se hizo.

Siguió subiendo el gringo, y por mal de sus pecados dio un tropezón que lo obligó a soltar el zapallo, que se fue rodando cerro abajo. Se levantó el gringo y apurado siguió corriendo tras el zapallo, pero este, que iba ya muy lejos, se dio contra un árbol que se levantaba al lado de una cueva, y del golpe se partió. Al ruido salió de la cueva una zorra toda asustada, arrancando como un diablo. El gringo, que alcanzó a divisar que del lado del zapallo, que había quedado abierto, salía un animalito, siguió corriendo de atrás y gritaba:

— ¡Atajen la potrilla, atajen la potrillita! Creyó él que el animalito que huía era el potrillo que debía haber dentro del huevo de yegua, el cual había salido vivo al romperse el huevo.

1. ¿Qué palabras que definen el carácter de Pedro Urdemales?
2. Pillo
3. Honesto
4. Ingenioso
5. Confiable
6. Cínico
7. I, II y III
8. I, III y V
9. II y IV
10. III, IV y V
11. ¿Qué palabras que definen el carácter del gringo?
12. Crédulo
13. Intuitivo
14. Desconfiado
15. Confiado
16. Ingenuo
17. I, IV y V
18. II y IV
19. I, III y V
20. II y III

**TEXTO 2**

**EL CARTERO DEL REY**

(FRAGMENTO)

Amal es un dulce niño huérfano, adoptado por Madav, a quien su médico le ha prohibido salir de la casa, ya que el sol del otoño y la humedad pueden hacerle daño, porque como dicen los libros. "en ahoguitos, en desmayos, en temblor nervioso, en ictericia y en ojo de plomo; no pueden salir los pacientes". Madav su padre adoptivo era un avaro que temía adoptar a un niño, no fuera a ser que tirara, lo que con tanto sudor él, había ahorrado, pero Amal se metió en su corazón.

MADHAV: ¡Qué extraño me siento! Antes de su llegada todo me importaba un bledo; me sentía libre del todo. Y ahora, desde que ha venido —Dios sabe desde dónde— mi corazón se encuentra lleno de su cariño y mi casa ya no será mi hogar cuando se vaya… (al médico) ¿Tú crees que él…?

DOCTOR: Si su destino es vivir, vivirá una larga vida. Ahora bien, de acuerdo con las escrituras de la medicina…

MADHAV: ¡Por Dios!, ¿qué?

DOCTOR: Las escrituras lo dicen: “Bilis o parálisis, resfriado o gota, tanto da”.

MADHAV: Vamos, sigue; no me vengas con lo de las escrituras. Lo único que logras es ponerme nervioso. Tú dime lo que debo hacer.

DOCTOR: (Tomando té). Es preciso atender al paciente con el máximo cuidado.

MADHAV: Sí, sí, pero dime cómo.

DOCTOR: Ya te lo he dicho; bajo ningún concepto se le puede dejar que salga de casa.

MADHAV: ¡Pobre criatura! Es un crimen tenerle en casa metido todo el día.

DOCTOR: Qué le vamos a hacer. El sol de otoño y la humedad son igualmente perjudiciales en su caso. A este propósito las escrituras dicen… “Con disnea, desmayos o desasosiego, o con ictericia o somnolencia…”.

MADHAV: Deja en paz las escrituras, ¿eh? Dediquémonos a ayudar al pobre crío. ¿Es que no existe otro método?

DOCTOR: Ninguno, ya que “tanto con vientos como con el sol…”.

MADHAV: ¿Y a mí que me viene con tanto “esto” o “aquello”? Déjate de esas historias y vamos al grano. ¿Qué es lo que podemos hacer? El tratamiento resulta muy duro para el pobre chico que sufre en silencio la enfermedad y el dolor. El corazón se me parte cada vez que le veo tomando su medicina.

DOCTOR: Pues cuanto más sufra, más efecto le hará. Por eso el sabio Chiabana indica que “en medicina y en buen juicio, lo que peor sabe es siempre lo mejor”. Pero… tengo que irme rápido.

Tagore, R. (2011). El cartero del rey. Akal: Madrid. (Fragmento).

1. De las declaraciones del médico, se infiere que la enfermedad es:
2. Muy leve, pues solo requiere de descanso.
3. Fatal, ya que solo esperan el peor desenlace.
4. Grave, pues es necesario extremar los cuidados del pequeño.
5. Leve, ya que las enfermedades en niños siempre pasan rápido.
6. Los dichos del sabio Chiabana quieren decir que:
7. Mientras peor sabor tienen las medicinas, más malestares causan.
8. Mientras peor sea el sabor de las medicinas, mayor será su efecto.
9. Mientras más nos gusten los remedios, más rápido nos mejoraremos.
10. Mientras más dulce es el remedio, más efecto tiene sobre la enfermedad.
11. ¿En qué lugar se desarrolla este fragmento de la obra?
12. En un hospital.
13. En la casa del doctor.
14. En la casa de Madhav.
15. En la consulta del doctor.
16. ¿Cuál es su objetivo de Madhav?
17. Deshacerse del médico.
18. Evitar que el niño tome la medicina.
19. Que el médico le permita hacerse cargo del niño.
20. Que el médico permita al niño salir de la casa.

**TEXTO 3**



1. ¿Qué tipo de texto es este?
2. Publicidad comrcial
3. Propaganda
4. Invitación
5. Eslogan
6. ¿Quién es emisor de este texto?
7. Gobierno de Chile.
8. Estadio Monumental.
9. Cualquier persona
10. Hogar de Cristo.
11. ¿Cuál es la principal Intención del emisor?
12. Captar socios para su obra benéfica.
13. Informar qué hacen caridad a las niñas.
14. Darse a conocer como institución benéfica.
15. Mostrar la realidad de muchas niñas abandonadas.

**TEXTO 4**

**PIRAÑAS DE ACUARIO**

**Las pirañas habitan las aguas de Sudamérica, desde su extremo norte hasta la cuenca del Río de la Plata. Pertenecen a la familia Characidae. Tanto en su hábitat como en cautiverio, la piraña crece bastante y constantemente hasta un tamaño de 30 cm de largo.**

**Para adaptarse bien a la vida en el acuario la temperatura deberá regularse entre 20°C y 28ºC. Sus necesidades del agua no son demasiado exigentes en lo que a** [**pH**](http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Generalidades) **se refiere: desde un ácido valor de 5,5 hasta ligeramente alcalino. La** [**dureza**](http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Generalidades) **del agua debe estar entre 10°C y 20ºC.**

**Las Pirañas son carnívoras. Pueden ser alimentadas con pequeños trozos de carne cruda, pequeños peces o pedazos de peces y también con gusanos. Sea cuidadoso de los residuos. Verifique que no queden restos de alimento en el acuario sin consumir, ya que su descomposición afectará la calidad del agua.**

**Como la mayoría de los peces carnívoros, viviendo en acuarios requiere que la filtración sea muy efectiva y veloz. Esta necesidad de filtrado abundante se debe a que su generosa cantidad de desechos posee un alto contenido de proteínas. En la dieta de las pirañas es importante la regularidad del** [**alimento vivo**](http://peces-tropicales.idoneos.com/index.php/Generalidades) **para mantener su condición natural.**

**Por su condición de predador, la** [**piraña**](http://www.idoneos.com/index.php/concepts/pirana) **es un pez que debería de ser mantenido en acuarios de única especie. Es difícil que las pirañas no tengan problemas con sus compañeros de acuario, y uno de los factores es el espacio reducido.**

**Por su crecimiento y cuestiones de filtración del agua, lo ideal es tener un máximo de 5 pirañas cada 100 litros de agua.**

**No suele haber ataques o disturbios en la pecera a menos que estos peces se sientan amenazados. No introduzca sus manos en la pecera para tareas de mantenimiento, ya que la piraña puede asustarse y morderlo. Los ejemplares bien desarrollados tienen dientes muy grandes.**

**Las pirañas se reproducen fácilmente en acuarios. Son ovíparos y los machos se encargan de cuidar el nido hasta que nazcan los alevines. Las crías deberán ser retiradas y clasificadas por tamaño.**

**Es muy importante alimentar siempre a los alevines (crías) con alimento vivo, para evitar problemas de canibalismo entre hermanos, especialmente de diferentes tamaños (crecen rápidamente).**

**Las pirañas jóvenes son doradas por debajo y tienen pequeñas motas negras en sus laterales. En la adultez, su color se vuelve gris opaco con diminutas pintas que lucen como destellos plateados tornasolados.**

***Los Characidae son una*** [***familia***](http://es.wikipedia.org/wiki/Familia_(biolog%C3%ADa)) ***de*** [***peces***](http://es.wikipedia.org/wiki/Peces) ***de*** [***agua dulce***](http://es.wikipedia.org/wiki/Agua_dulce)[***subtropical***](http://es.wikipedia.org/wiki/Subtropical) ***y*** [***tropicales***](http://es.wikipedia.org/wiki/Tropical)***, del*** [***orden***](http://es.wikipedia.org/wiki/Orden_(biolog%C3%ADa)) ***de los*** [***Characiformes***](http://es.wikipedia.org/wiki/Characiformes)***. Las*** [***pirañas***](http://es.wikipedia.org/wiki/Pira%C3%B1a) ***pertenecen a esta familia.***

1. **Según el texto, ¿qué problema podrían tener las pirañas en cautiverio?**
2. **Comen demasiado.**
3. **Su condición de carnívoras.**
4. **El espacio reducido del acuario.**
5. **Crecen bastante y constantemente.**
6. **De la lectura del texto se puede inferir que:**
7. **Las pirañas en cautiverio se tornan pasivas y mansas.**
8. **Se debe tener especiales cuidados con el agua del acuario.**
9. **Se deben alimentar constantemente a las pirañas en cautiverio.**
10. **Es difícil la reproducción de pirañas cuando viven en cautiverio.**
11. **De la lectura del texto se puede concluir que:**
12. **No es adecuada la crianza de pirañas en acuarios.**
13. **La crianza de pirañas en acuarios es posible realizarla.**
14. **Solo cierto tipo de pirañas son aptas para vivir en acuarios.**
15. **Las pirañas son una buena mascota para cualquier persona.**

1. **¿Tendrías pirañas se acuario en tu casa? Argumenta tu respuesta. (3 puntos)**

**TEXTO 5**

**EL NIÑO CON EL PIJAMA DE RAYAS:**

**UNA MIRADA DE INOCENCIA AL HORROR**

Julio Rodríguez Chico

Con más de tres millones de ejemplares vendidos, el best-seller del irlandés John Boyne debía ser llevado a la pantalla. El encargado ha sido Mark Herman, con un trabajo tan fiel al original literario como complaciente y académico en su puesta en escena. Suave en apariencia y muy duro por dentro, sutil y nada frívolo al mostrar la cruda realidad del campo de concentración nazi, pero sin olvidar que lo hace desde la mirada inocente de un niño que juega a ser explorador y para quien la guerra es una aventura sin malicia. Se trata de un mundo real bajo el prisma inocente de quien no ha descubierto lo que la historia enseña a los hombres y a lo que estos pueden llegar en su barbarie. Por eso, la adaptación de la novela no podía hacerse en clave ni obviar el lado emocional que rodea al **holocausto**.

Nada en la película se desdice del libro ni de las sensaciones que el director pretende trasmitir con su adaptación. La planificación y estructura es **convencional** y algo hollywoodiense, sin riesgos, pero en ningún momento estorba ni rompe el clímax **intimista** o la mirada del pequeño explorador. El sentimiento y la inocencia quedan retratados en el rostro de Asa Butterfield, un acierto pleno de casting para un niño que con sus grandes ojos azules y su frágil cuerpo encierra la misma esencia de la historia. La ceguera y gradual evolución de su personaje de ocho años se hace creíble porque la cámara logra recoger la confusión y perplejidad de su alma, que pasa de no entender a un idolatrado padre que no sale en defensa de su enfermero, a abrazarlo al creer lo que muestra el documental visto a escondidas y que disipa sus dudas y tormentos interiores.

No es fácil, por otra parte, decir tanto y no recurrir a una música que sustituya a la imagen: aquí James Horner logra una eficaz partitura que contribuye a reflejar esa finura y delicadeza del alma infantil. También la fotografía busca retratar esa inocencia angelical en un rostro encantador bañado por una luz blanca que suaviza cualquier gesto de dureza o crispación. Probablemente, muchos de los lectores de la novela no se sentirán defraudados y disfrutarán de una triste historia tratada con un brillo de humanidad y de sentimiento.

Rodríguez Chico, J. (27 de septiembre de 2008). El niño con el pijama de rayas: Una mirada de inocencia al horror. Recuperado el 9 de marzo de 2015

**Intimista:** se aplica a la obra artística o literaria que expresa sentimientos íntimos o

representa temas de la vida familiar.

**Holocausto:** el intento de aniquilar totalmente a la población judía de Europa por parte del Estado Nazi.

**Convencional:** en este caso, que se establece en virtud de precedentes o de costumbres del contexto histórico.

1. ¿Quién es el director de la película de la cual se habla?
2. John Boyne
3. Mark Herman
4. Julio Rodríguez
5. James Horner
6. ¿Cuál de las siguientes palabras o frases utiliza el autor del texto, como calificaciones valorativas (Adjetivos o frases que contienen un adjetivo que se usan para calificar) de la película para referirse a ella?
7. Fiel
8. Campo de concentración
9. Complaciente
10. Tres millones de ejemplares vendidos
11. Suave
12. Algo hollywoodiense
13. Triste
14. I, II y IV
15. II, IV, VI y VII
16. I, III, V, VI y VII
17. V, VI y VII
18. ¿Qué plantea el autor como base de su crítica de cine?
19. Que la película no defraudará a quienes hayan leído el libro pues, es fiel a su relato.
20. Que la película tuvo un casting acertado para escoger a uno de sus protagonistas.
21. Que la película está bien hecha, pues trata bien un tema histórico horroroso.
22. Que la película presenta excelentes imágenes.

**TEXTO 6**

|  |  |
| --- | --- |
| **ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA**  Luis Cané  Toda vestida de blanco,  almidonada y compuesta,  en la puerta de su casa  estaba la niña negra.  Unerguido moño blanco  decoraba su cabeza:  collares de cuentas rojas  al cuello le daban vueltas.  Las otras niñas del barrio  jugaban en la vereda;  las otras niñas del barrio  nunca jugaban con ella.  Toda vestida de blanco,  almidonada y compuesta,  en un silencio sin lágrimas  lloraba la niña negra. | Toda vestida de blanco,  almidonada y compuesta,  en su féretro de pino  reposa la niña negra.  A la presencia de Dios  un ángel blanco la lleva;  la niña negra no sabe  sí ha de estar triste o contenta.  Dios la mira dulcemente,  le acaricia la cabeza,  y un lindo par de alas blancas  a sus espaldas sujeta,  Los dientes de mazamorra  brillan en la niña negra.  Dios llama a todos los ángeles y dice:  —¡Jugad con ella! |

1. ¿Por qué Dios ordena a los ángeles que jueguen con la niña negra?
   1. Porque la niña tenía los dientes de mazamorra.
   2. Porque quiso hacerla sentir feliz.
   3. Porque había muerto.
   4. Porque le tuvo lastima.

1. ¿Cómo interpretas los versos de la estrofa 4 “*en un silencio sin lágrimas lloraba la niña negra*”?

**(3 puntos)**

1. ¿Qué le habrá causado la muerte a la niña negra? **Argumenta tu respuesta. (3 puntos)**