**Control de lectura**

El alquimista

Paulo Coehlo

|  |  |
| --- | --- |
| Nombres estudiantes |  |
| Fecha | 07 de octubre 2020 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ptje. ideal | 34 | Puntos obtenidos | /34 | Nota |  |

**Objetivo**

-Leer e interpretar sentidos globales del texto a partir de inferencias complejas y de información del contexto sociocultural de su producción.

**Instrucciones**

**1. Para responder las preguntas de desarrollo, no deben escribir más de las líneas asignadas para cada una de ellas, ya que solo se revisará el espacio proporcionado para estos efectos, pudiendo ser menos del máximo propuesto.**

**2. No olviden ingresar sus nombres en la zona dispuesta para ello.**

**3. El máximo de integrantes permitidos es de tres.**

**4. En las tablas que llevan por nombre indicadores ustedes no deben realizar nada.**

**5. Al finalizar el instrumento, conviértalo a formato pdf, antes de ser remitido al buzón de tareas, agregando el nombre del o los estudiantes y curso**.

**PREGUNTAS DE DESARROLLO**

Responda de forma completa y objetiva las siguientes preguntas, considerando una adecuada redacción en la exposición de sus ideas y una correcta cohesión y coherencia en la producción textual.

1.-Explique a partir de dos ideas bien argumentadas, ¿qué relación existe entre el prólogo y la narración? /6 puntos (25 líneas)

|  |
| --- |
| 1.  25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Determina una primera idea para fundamentar una relación textual, evidenciado una adecuada fundamentación y contextualización de ésta |  |  |  |
| Determina una segunda idea para fundamentar una relación textual, evidenciado una adecuada fundamentación y contextualización de ésta |  |  |  |
| Presenta una redacción coherente y cohesionada, evidenciada en el desarrollo de las ideas presentadas y su nivel de análisis. |  |  |  |

2.- En la novela, la acción suele mezclarse con las reflexiones propias del protagonista. Al respecto, explique cómo están tratados los siguientes temas:

Tema 1. Lo onírico (sueños)

Tema 2. El amor

Tema 3. El destino /10 puntos (15 líneas)

|  |
| --- |
| 1.  25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Explican el tema de lo onírico (sueños) en la novela y la actitud del protagonista (de ser pertinente) frente a ella. |  |  |  |
| Explican el tema del amor en la novela y la actitud del protagonista (de ser pertinente) frente a éste. |  |  |  |
| Explican el tema del destino en la novela y la actitud del protagonista (de ser pertinente) frente a éste. |  |  |  |
| Interpretan la pregunta y construyen una respuesta clara y argumentada de forma coherente, en relación a la naturaleza de la interrogante. |  |  |  |
| Presentan una redacción coherente y cohesionada, evidenciada en el desarrollo de las ideas presentadas y su nivel de análisis. |  |  |  |

3.- En la novela se presenta el tema del viaje iniciático como una experiencia de crecimiento y evolución. Al respecto mencioné determine y explique tres aprendizajes obtenidos por el protagonista de la novela. /10 puntos (25 líneas)

|  |
| --- |
| 1.  25. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Determina y explica un primer aprendizaje obtenido por el protagonista de la novela en su viaje iniciático. |  |  |  |
| Determina y explica un segundo aprendizaje obtenido por el protagonista de la novela en su viaje iniciático |  |  |  |
| Determina y explica un tercer aprendizaje obtenido por el protagonista de la novela en su viaje iniciático |  |  |  |
| Evidencia la construcción de una respuesta general, clara y correctamente fundamentada en relación a la naturaleza de la interrogante. |  |  |  |
| Presenta una redacción coherente y cohesionada, evidenciada en el desarrollo de las ideas presentadas y su nivel de análisis. |  |  |  |

4. A continuación se presentan dos citas textuales de la novela con su respectiva página referencial. Al respecto, seleccionen una y explique su sentido en el contexto de la obra y su extrapolación en la vida personal

1.En un momento de nuestra existencia, perdemos el control de nuestras vidas, y éstas pasan a ser gobernadas por el destino. Ésta es la gran mentira del mundo (p. 35).

2.Todas las personas al comienzo de su juventud saben cuál es su Leyenda Personal (p. 38). /8 puntos

|  |
| --- |
| Cita seleccionada: |
| Respuesta (20 líneas) |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Indicadores | 0 | 1 | 2 |
| Selecciona una cita textual y contextualiza su sentido en la novela. |  |  |  |
| Selecciona una cita textual y contextualiza su sentido en la vida personal. |  |  |  |
| Evidencia la construcción de una respuesta general, clara y correctamente fundamentada en relación a la naturaleza de la interrogante. |  |  |  |
| Presenta una redacción coherente y cohesionada, evidenciada en el desarrollo de las ideas presentadas y su nivel de análisis. |  |  |  |

Escala (Justificación del puntaje)

|  |  |
| --- | --- |
| Puntaje | Justificación |
| 2 puntos | Respuesta bien fundamentada, se evidencia una estructura organizada en su respuesta. Apoya sus fundamentos con datos concretos, relevantes y pertinentes a lo solicitado en la pregunta. |
| 1 punto | Respuesta con fundamentos parciales, falta justificar sus ideas, se evidencia una dispersión de éstas sin un nexo común. Apoya sus fundamentos con datos insuficientes y vagos. |
| 0 punto | Respuesta con fundamentos deficientes, no se evidencia una conexión lógica entre lo preguntado y la respuesta ofrecida. Fundamentos débiles e inconexos. No apoya lo planteado con ejemplos concretos y pertinentes. |

Complemento de la tabla

**2 puntos =** Muy bien, cumplen plenamente con el aspecto, se aprecia dominio y calidad en su desempeño

**1 punto =** Bien o regular, mejorable. Con ciertas vacilaciones que no afectan en gran medida su desempeño en el aspecto evaluado

**0 punto=** Menos que regular, deben mejorar. Su desempeño no es adecuado, presentan vacíos en el aspecto evaluado. Requiere refuerzo.