**TRABAJO DE APLICACIÓN N° 1**

**LECTURA CRÍTICA DE UNA PROPUESTA MULTIMODAL-BOOKTRAILER “AL SUR DE LA ALAMEDA”**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE

**OA 19**

Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:

> Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.

> Una ordenación de la información en términos de su relevancia.

> El contexto en el que se enmarcan los textos.

> El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.

> Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura.

> Diferentes puntos de vista expresados en los textos.

> La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.

> Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.

> Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.

**INSTRUCCIÓN**

A partir de los elementos referidos en la clase anterior, analicen el booktrailer y novele gráfica “Al sur de la Alameda”, para lo cual remitan un informe en consideración a los siguientes aspectos de análisis, considerando las preguntas modales:

**>** **Voz narrativa:** ¿Quién narra? ¿Desde dónde se narra: ¿desde el interior de la toma, desde el exterior, desde ambos espacios?

**> Imágenes:** ¿Qué presentan las imágenes? ¿Se les hace cercano o lejano el mundo representado en las imágenes? ¿Pueden reconocer aspectos de sus entornos cotidianos en ellas? ¿Qué relación tendrá el uso del color con la narración? ¿Qué implicancias puede tener el paso desde una imagen realista a una ilustrada, y viceversa?

**>** **Planos:** ¿Qué tipo de planos/tomas se presentan? ¿Qué relación pueden observar entre los acercamientos y los alejamientos de la cámara y la narración?,¿Cómo se vinculan los planos con el espectador: generan empatía, lejanía, indiferencia u otra sensación?

**> Música**: ¿Acompaña a la narración o no se relaciona con la misma?, ¿por qué? ¿Reconocen la música? ¿Les parece adecuada la selección musical para la narración visual? ¿Habrían seleccionado esa música en particular para el *booktrailer*?, ¿por qué?

**ESTRUCTURA DEL INFORME**

1. **PORTADA**
   1. **ENCABEZADO:** Considerar formato

Colegio Cristiano Emmanuel 

Lengua Castellana y Comunicación

NM2

Unidad 2: Ciudadanía y trabajo (MMC)

* 1. **TÍTULO PRINCIPAL:** **LECTURA CRITICA DE UNA PROPUESTA MULTIMODAL (letra arial, tamaño 14, centrado)**
  2. **TÍTULO SECUNDARIO: Booktrailer y novela gráfica “Al sur de la Alameda” (letra arial, tamaño 11 centrado)**
  3. **PIE DE PÁGINA: Nombre de los integrantes**

1. **CUERPO:** Desarrollo fundamentado de los aspectos de análisis

**Considerar siguiente formato de**

|  |  |
| --- | --- |
| **Aspectos de análisis** | **Desarrollo** |
| **VOZ NARRATIVA Booktariler y novela gráfica**  1.¿Quién narra?  2.¿Desde dónde se narra: ¿desde el interior de la toma, desde el exterior, desde ambos espacios? |  |
| **IMÁGENES Booktrailer y novelas gráfica**  1.¿Qué presentan las imágenes? 2.¿Se les hace cercano o lejano el mundo representado en las imágenes?  3.¿Pueden reconocer aspectos de sus entornos cotidianos en ellas?  4.¿Qué relación tendrá el uso del color con la narración?  5.¿Qué implicancias puede tener el paso desde una imagen realista a una ilustrada, y viceversa? |  |
| **PLANOS Booktrailer y novela gráfica**  1.¿Qué relación pueden observar entre los acercamientos y los alejamientos de la cámara y la narración?,  2.¿son planos lejanos o cercanos?  3.¿Cómo se vinculan los planos con el espectador: generan empatía, lejanía, indiferencia u otra sensación? |  |
| **MÚSICA Booktrailer**  1. ¿Acompaña a la narración o no se relaciona con la misma?¿por qué?  2. ¿Reconocen la música? ¿Les parece adecuada la selección musical para la narración visual?  3. ¿Habrían seleccionado esa música en particular para el *booktrailer*?, ¿por qué? |  |

**PAUTA DE CORRECCIÓN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES** | **0** | **1** | **2** |
| **VOZ NARRATIVA** | **0** | **1** | **2** |
| Identifican y fundamentan la voz narrativa presente en el relato |  |  |  |
| Reconocen la posición espacial que asume el narrador para dar cuenta de los acontecimientos narrados y justifican su punto de vista con |  |  |  |
| **IMÁGENES** | **0** | **1** | **2** |
| Analizan e identifican el nivel semántico de las imágenes. |  |  |  |
| Relacionan la pertinencia del mundo representado en las imágenes con su entorno inmediato. |  |  |  |
| Reconocen y justifican la presencia de aspectos de sus entornos cotidianos en la representación gráfica del booktrailer y novela gráfica. |  |  |  |
| Investigan aspectos vinculados con la teoría del color y fundamentan su empleo en la narrativa visual. |  |  |  |
| Justifican el cambio de narrativa desde una imagen realista a una ilustrada y viceversa. |  |  |  |
| **PLANOS Booktrailer y novela gráfica** | **0** | **1** | **2** |
| Interpretan y fundamentan la relación entre los movimientos de acercamiento y alejamiento de la cámara y su efecto en la narrativa. |  |  |  |
| Identifican el efecto de sentido que generan los planos en el espectador. |  |  |  |
| **MÚSICA Booktrailer** | **0** | **1** | **2** |
| Fundamentan la relación o ausencia de ésta, entre la música y la secuencia narrativa del recurso visual. |  |  |  |
| Fundamentan desde una opinión personal fundada la pertinencia del contenido musical para la narrativa visual. |  |  |  |
| Opinan fundamentadamente si la selección musical es la más apropiada para la narrativa visual. |  |  |  |

**JUSTIFICACIÓN DE PUNTAJE**

|  |  |
| --- | --- |
| 2 PUNTOS | Demuestra totalmente el indicador en la elaboración de su pregunta Fundamentan y demuestran cada una de sus ideas de forma integrada.  Se reconoce una correcta aplicación de ésta y una organizada redacción. |
| 1 PUNTO | Presencia del indicador de forma parcial, existen imprecisiones en la información considerada en su respuesta, remitiéndose a aspectos muy generales.  La redacción es clara, sin embargo, presentan errores en la integración de las ideas y en el fundamento de las mismas. |
| 0 PUNTO | No se logra evidenciar el indicador con propiedad.  La información es imprecisa.  No existe una coherencia y cohesión adecuada en las ideas presentadas.  Las ideas no evidencian fundamentos claros y relevantes. |

**FECHA DE ENTREGA: LUNES, 13 DE JULIO DE 2020.**