PRUEBA PARCIAL

NEOCLASICISMO Y ROMANTICISMO

Unidad 1: La libertad como tema literario

|  |
| --- |
| Nombre: |

|  |  |
| --- | --- |
| Fecha | 09 de junio de 2020 |

Puntaje: 39 puntos Puntos obtenidos: /39 Nota:

Banco de preguntas: Educarchile, Libro Crecer por la palabra, Documentos digitales, guías de estudio y autoría personal.

Objetivo:

-Comprender los aspectos contextuales del neoclasicismo y romanticismo.

-Interpretar las diferencias estéticas del neoclasicismo y romanticismo.

**Item 1.- Selección única**

Lea detenidamente cada pregunta, ingresando en cada cuadro la opción seleccionada. Para tal efecto, ingrese su alternativa en mayúscula.

Habilidades: Conocer /Comprender Puntos: 27

**1. La literatura neoclásica posee las siguientes características**

1. Posee una estructura de creación literaria bastante rígida.
2. Existe un predominio de la emoción por sobre la razón.
3. Su origen natural fue en Francia.

|  |
| --- |
|  |

A. Solo I.

B. Solo I y II.

C. Solo I y III.

D. Solo III.

E. I, II y III.

**2. ¿Cuál era el criterio o norma utilizada por el neoclasicismo para criticar toda manifestación humana?**

A. La matemática.

|  |
| --- |
|  |

B. La razón.

C. El método científico.

D. La estructura global de la obra.

E. El resplandor de cada obra.

**3. El siglo que comprende la literatura neoclásica es**

A. XVI.

|  |
| --- |
|  |

B. XVII.

C. XIX.

D. XVIII.

E. XV.

**4. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es FALSA respecto a la literatura neoclásica?**

A. Se considera a los escritores griegos y latinos como modelos.

B. El término Neoclasicismo responde al retorno a los clásicos grecolatinos.

|  |
| --- |
|  |

C. Da preferencia a la Razón frente a los sentimientos.

D. Se abandonó bastante la producción de fábulas.

E. Se rechaza lo imaginativo y lo fantástico.

**5. Los objetivos principales de la literatura para el neoclasicismo eran**

I. Entretener.

II. Moralizar.

|  |
| --- |
|  |

III. Educar.

IV. Manipular.

A. I y III.

B. I y II.

C. II y IV.

D. II y III.

E. II, III y IV.

**6. ¿Qué dos movimientos tienen su origen en el pensamiento ilustrado?**

A) La democracia y la revolución rusa.

|  |
| --- |
|  |

B) La revolución francesa y la primera revolución industrial.

C)El despotismo ilustrado y el absolutismo monárquico.

D) El absolutismo monárquico y la revolución industrial.

E) La revolución norteamericana y la revolución francesa.

**7. ¿Por qué motivo los autores del siglo XVIII encuentran las fábulas tan interesantes para sus propósitos?**

|  |
| --- |
|  |

1. Por su exacerbada imaginación.
2. Porque se trata de composiciones breves.
3. Porque incluye una carga moral y educativa.
4. Porque trata sobre el comportamiento de animales, que ellos entienden que simbolizan comportamientos perfectos o cercanos a la perfección.
5. Ninguna de las opciones.

**8. ¿En qué edad se encuentra la ilustración?**

A. Época clásica.

|  |
| --- |
|  |

B. Edad Media.

C. Edad Moderna

D. Edad Contemporánea.

E. Edad posmoderna.

**9. ¿Qué es la ilustración?**

A. Es un movimiento cultural y se desarrolló en España.

|  |
| --- |
|  |

B. Son las expresiones de pintores en ilustraciones y se desarrolló en Europa.

C. Es un movimiento cultural y se desarrolló en Europa.

D. Es un movimiento exclusivamente filosófico.

E. Ninguna de las anteriores.

**10. El siglo XVIII también es conocido como**

|  |
| --- |
|  |

A. Siglo de las luces.

B. Siglo del pensamiento.

C. Siglo de la razón.

D. Siglo de los ilustrados.

E. Siglo de la luz.

**11. La literatura y el arte para los neoclásicos deban reflejar**

A. Imaginación y fantasía.

B. Creatividad excesiva.

|  |
| --- |
|  |

C. Ingenio.

D. Equilibrio y serenidad.

E. Emoción y abundancia de sentimiento.

**12. El hombre romántico se siente fascinado por la:**

A. Edad Antigua o clásica.

|  |
| --- |
|  |

B. Edad moderna.

C. Edad Media.

D. Renacimiento.

E. Barroco.

**13.**  **Políticamente los románticos se identificaban con:**

A. El absolutismo.

|  |
| --- |
|  |

B. El conservadurismo.

C. El nacionalismo y liberalismo.

D. El despotismo ilustrado.

E. El totalitarismo.

**14. La escenografía de los textos románticos se caracteriza por:**

|  |
| --- |
|  |

A. Exacerbación de lo racional y metódico.

B. El reflejo fiel de la realidad de su tiempo.

C. Lo misterioso e inexplicable.

D. Mostrar una escenografía embellecida artificialmente.

E. El realismo de la realidad circundante.

**15. ¿Cuál de los siguientes rasgos son característicos del movimiento romántico?**

A. La rebeldía.

|  |
| --- |
|  |

B. El imperio de la razón.

C. La valoración de las tradiciones populares.

D. El imperio de los sentimientos.

E. Su finalidad didáctica.

**16. ¿En qué periodo de tiempo triunfa el movimiento romántico?**

A. Segunda mitad del siglo XIX.

B. Primera mitad del siglo XIX.

|  |
| --- |
|  |

C. Primera mitad del siglo XX.

D. Segunda mitad del siglo XVIII.

E. Primera mitad del siglo XVIII.

**17. El estilo romántico tiene como principales rasgos**

A. Racionalismo.

B. Sencillez expresiva.

|  |
| --- |
|  |

C. Rigurosidad a las reglas de producción literaria.

D. Estilo coloquial (informal).

E. Apego a lo normativo.

**18. En la literatura romántica, el amor...**

A. Es un ideal inalcanzable por el que se está dispuesto a dar hasta la propia vida

B. Es símbolo de perfección

|  |
| --- |
|  |

C. No es un tema característico de la literatura del Romanticismo.

D. A y C

E. Ninguna de las opciones

**19. ¿Qué revolución es paralela al movimiento romántico?**

A. Revolución rusa.

B. Revolución americana.

|  |
| --- |
|  |

C. Guerra de la independencia.

D. Revolución francesa.

E. Segunda Revolución Industrial.

**20. ¿Qué características son propias del movimiento romántico?**

A. Felicidad, amor ideal, perfección, pareja como centro de la narrativa.

B. Estándares establecidos en estructuras, temas clásicos, influencia del barroco.

|  |
| --- |
|  |

C. Evasión, búsqueda de lo absoluto, individualismo, libertad creativa, nacionalismo.

D. Racionalidad y regla.

E. Arte normativo, gusto por lo clásico.

**21. ¿En qué países tiene su origen el Romanticismo?**

1. Inglaterra y Alemania
2. Inglaterra y Francia
3. Francia y Alemania

|  |
| --- |
|  |

D. Alemania e Italia

E. Alemania

**22. ¿Cuál de estos valores tiene más importancia en el romanticismo?**

A. La justicia.

B. La libertad.

|  |
| --- |
|  |

C. La comunicación.

D. La amistad.

E. El dolor.

**23. Indica cuál de los siguientes ideales no forman parte del movimiento romántico durante la primera mitad del siglo XIX**

|  |
| --- |
|  |

A. Preponderancia del individuo frente al conjunto.

B. Evasión de la realidad

C. Sentimiento europeísta. (se sienten pertenecientes a su entorno)

D. La libertad como máximo valor del hombre.

E. Lo exótico, fúnebre y esperpéntico de los ambientes.

**24. ¿Cómo es vista la mujer durante el periodo romántico?**

A. Se constituye en un ideal a alcanzar.

B. Terrenal y sensual.

C. Principio de todos los males de la humanidad.

|  |
| --- |
|  |

D. Principio de perdición y fatalidad para el hombre.

E. Ninguna alternativa pertenece al periodo.

**25. ¿Qué género literario es preferentemente cultivado por los románticos?**

A. Novela.

B. Teatro.

C. Fábula.

|  |
| --- |
|  |

D. Poesía.

E. Ensayo.

**26. Los románticos reaccionan contra el movimiento característico del siglo XVIII, ¿cuál?**

A. El Barroco.

B. El Realismo.

C. El Neoclasicismo.

|  |
| --- |
|  |

D. El Modernismo.

E. El Clasicismo

**27. La proyección de los sentimientos en los elementos externos al yo, explica la atracción que los románticos sienten por paisajes:**

A) armoniosos y clásicos.

B) equilibrados.

C) raros, nocturnos y en ruinas.

D) comunes y corrientes.

|  |
| --- |
|  |

E) normales.

**II. Item desarrollo**

Conteste las siguientes preguntas, aportando información relevante y pertinente a lo solicitado.

Habilidades: Conocer/Fundamentar Total: 12 puntos

|  |
| --- |
| 1. ¿Por qué el romanticismo fue un movimiento reaccionario? /2 puntos 2. Refiérase a los siguientes aspectos que determinan al hombre romántico 3. El destino /2 puntos 4. El desengaño/ 2 puntos   /20 líneas    1.  25. |

**Análisis de texto romántico**

Las penas del joven Werther (fragmento)

Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo y supe que el río había salido de madre, que todos los arroyos de Wahlheim corrían desbordados y que la inundación era completa en mi querido valle. (…) Desde la cumbre de una roca vi, a la claridad de la luna, revolverse los torrentes por los campos, por las praderas y entre los vallados, devorándolo y sumergiéndolo todo; vi desaparecer el valle; vi, en su lugar, un mar rugiente y espumoso, azotado por el soplo de los huracanes. Después, profundas tinieblas; después, la luna, que aparecía de nuevo para arrojar una siniestra claridad sobre aquel soberbio e imponente cuadro. (…) Me encontraba allí con los brazos extendidos hacia el abismo, acariciando la idea de arrojarme en él. Sí, arrojarme y sepultar conmigo en su fondo mis dolores y sufrimientos.

Werther, Goethe

A partir del fragmento anterior, responda:

|  |
| --- |
| 1. Determine y desarrolle dos temas del romanticismo presentes en el texto / 4 puntos (2 puntos por características) /15 líneas  1.  15.  2. De qué forma se vincula la naturaleza con el interior del sujeto en el fragmento presentado. Fundamente haciendo mención al texto. /2 puntos / 15 líneas  1.  15. |

Justificación de criterios

|  |  |
| --- | --- |
| 2 puntos | **Logrado**  Construye una respuesta correctamente fundamentada, aportando información específica, se logra observar conocimiento de lo preguntado. |
| 1 puntos | **Medianamente logrado**  Evidencia un tratamiento parcial de lo preguntado, falta mayor pertinencia y relevancia en los argumentos expuestos. |
| 0 puntos | **No logrado**  Evidencia un insuficiente análisis de lo preguntado, ausencia de relevancia en los argumentos presentados. Falta precisión en las ideas expuestas, no pudiendo verificarse una correcta aplicación. Ausencia de conocimiento respecto a lo solicitado. |