Colegio Cristiano Emmanuel

Lenguaje, Comunicación y Literatura / 7° Año Básico

-----------------------------------------------------------------------

 **Guía de trabajo**

 **Interpretación de un texto poético**

 **CORRECCIÓN**

1. Lee con atención en el Texto de estudio la página 92.
2. Lee, en la página 93 el Vocabulario en contexto y responde, en tu cuaderno, en forma individual, la pregunta 2. (pregunta abierta)

**Al ser una pregunta interpretativa, una optación de respuesta podría ser «melancolía», interpretando la imagen como un hombre solitario. Por otra parte, la opción podrá ser la palabra «esperanza», ya que podrías mencionar que el joven se proyecta al mañana mientras contempla el atardecer de la ciudad.**

1. Lee con atención el poema que se ubica en las páginas 94 y 95 y, en torno a esta lectura realiza las siguientes actividades:
2. Antes de leer, responde, en tu cuaderno las 2 preguntas ubicadas en la parte superior de la página 94, antes del poema.

**Pregunta abierta.**

1. Lee el poema, no dejes de leer el vocabulario de la lectura.

**Fíjate que al término del poema dice “En Crepusculario”; este poema fue tomado de los primeros poemas que editó Pablo Neruda.**

**El concepto Crepusculario, se deriva de la palabra crepúsculo, busca el significado de esta palabra y te ayudará a comprender mejor lo que ocurre con el hablante lírico en el poema.**

1. Responde, en tu cuaderno, las preguntas 1, 2 y 3 de la página 95.
2. **La voz le ofrece a su amigo todo aquello que posee, incluso su alma. Por lo tanto, es posible afirmar que se trata de una amistad íntima, auténtica y generosa.**
3. **Porque el hablante encuentra inútil, a esa altura de su vida, el hecho de siempre querer vencer, de no conformarse con poco, aspirar siempre a más (Amigo —con la tarde haz que se vaya este deseo mío de que todo rosal me pertenezca / —como mi corazón— siempre buscando altura.)**
4. **Lo único que la voz del poema no le da a su amigo es «aquel recuerdo». Es muy posible que sea el recuerdo de una relación amorosa que no terminó muy bien.**

Responde, además, las siguientes preguntas en tu cuaderno, la cuales serán la n° 4 y 5:

1. ¿Cómo interpretas los versos «y si así lo deseas yo te doy mi alma entera / con sus blancas avenidas y sus canciones»?

**El hablante ofrece todo de sí, incluso su mundo interior, sus experiencias y recuerdos.**

5. ¿Por qué crees que el hablante lírico es capaz de «darle su alma» a su amigo?

**Porque lo estima, sabe que su amigo lo conoce y le ofrece todo, hasta su alma.**