**ESCALA DE APRECIACIÓN**

**EL VIAJE Y EL HÉROE EN EL CINE Y LA LITERATURA**

**TERCERO MEDIO**

Objetivo: **Analizar e interpretar el tema del viaje y el héroe en la literatura a través de cinematografía basada en textos literarios**

|  |  |
| --- | --- |
| Integrantes | 1.2.3.4.5. |
| Película analizada |  |
| Nombre alumno/a |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Puntaje | 54 puntos | Puntos obtenidos |  /60 | Nota |  |

**Escala de Apreciación**

**D** (Deficitario: no se presenta el criterio) = 0 puntos

**I** (Insatisfactorio: se presenta el criterio de forma insatisfactoria) = 1 punto

**S** (Satisfactorio: se presenta el criterio en base a la exigencia mínima) = 2 puntos

**O** (Óptimo: se presenta el criterio de acuerdo a las exigencias o parámetros estipulados) = 3 puntos

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **INDICADORES** | **O** | **S** | **I** | **D** |
| **ASPECTOS PROCEDIMENTALES** |  |  |  |  |
| 1. Generan una introducción que contempla los principales rasgos a desarrollar en su exposición |  |  |  |  |
| 2. Incorporan una ficha técnica (cinematográfica) de la película analizada en donde se contempla: Título, dirección, país, año, duración, género y reparto. |  |  |  |  |
| 3. Exponen una breve explicación temática de la película, en donde rescatan lo más relevante y característico de ésta en relación con el tema del viaje y el héroe. |  |  |  |  |
| 4. Analizan, explican y ejemplifican todas las fases vinculadas con el ACTO 1: LA INICIACIÓN DEL HÉROE, según Joseph Campbella. El mundo ordinario: SI \_\_ NO\_\_b. La llamada a la aventura: SI \_\_ NO\_\_c. Reticencia del héroe o rechazo de la llamada: SI \_\_ NO\_\_d. Encuentro con el mentor o la ayuda sobrenatural: SI \_\_ NO\_\_ |  |  |  |  |
| 5. Analizan, explican y ejemplifican todas las fases vinculadas con el ACTO 2: LA PARTIDA o nudo, según Joseph Campbella. Cruce del primer umbral: SI \_\_ NO\_\_\_b. Pruebas, aliados y adversarios: SI \_\_ NO\_\_\_c. Acercamiento a la cueva profunda: SI \_\_ NO\_\_\_d. Prueba difícil o traumática: SI \_\_ NO\_\_\_ |  |  |  |  |
| 6. Analizan, explican y ejemplifican todas las fases vinculadas con el ACTO 3: EL REGRESO o desenlace, según Joseph Campbella. Recompensa: SI \_\_ NO\_\_\_ b. El camino de vuelta: SI \_\_ NO\_\_\_c. Resurrección del héroe: SI \_\_ NO\_\_\_d. Regreso con el elixir: SI \_\_ NO\_\_ |  |  |  |  |
| 7. Indican, a su juicio, cuál es aporte que entrega la película a nivel **identitario y artístico,** para la comprensión del tema del viaje y el héroe en la literatura, considerando al menos dos puntos desarrollados en su exposición. |  |  |  |  |
| 8. Explican por qué el viaje del héroe es una preocupación constante de la literatura y cómo puede aplicarse en nuestra propia existencia |  |  |  |  |
| **ASPECTOS COMUNES** |  |  |  |  |
| 9. Evidencian un dominio de la información y/o tema expuesto, manifestado en un adecuado análisis, interpretación y ejemplificación conceptual. |  |  |  |  |
| 10. Desarrollan su análisis de manera secuenciada y progresiva, aportando especificidad en los puntos analizados. |  |  |  |  |
| 11. Demuestran una adecuada aplicación de ejes conceptuales en los puntos analizados. |  |  |  |  |
| 12. Desarrollan su exposición mediante el empleo de textos pertinentes, ya sea en formato escrito o verbal, empleando un riguroso nivel conceptual |  |  |  |  |
| 13. Expresan la información de forma clara. |  |  |  |  |
| **RECURSO DIDÁCTICO y ORGANIZACIÓN GRUPAL** |  |  |  |  |
| 14. Hacen uso de material complementario, correctamente estructurado, poniendo énfasis en conceptos claves. |  |  |  |  |
| 15. Recurso didáctico presenta un orden secuencial de la información |  |  |  |  |
| 16. Recurso didáctico presenta una relación clara con el objetivo de la exposición. |  |  |  |  |
| 17. Demuestran una organización interna evidenciada en los turnos de intervención equitativos y en la estructura de los temas expuestos. |  |  |  |  |
| 18. Integran correctamente el tratamiento del tema del viaje y el héroe en la película analizada, a partir de la identificación y fundamentación de aspectos claves. |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **OBSERVACIONES GENERALES:** |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |