Lenguaje y Comunicación 

Profesor: Hernán González Parra

2 medio

Unidad 1: Sobre la ausencia: Exilio, migración e identidad.

GUIA DE ESTUDIO N° 1

**Objetivo de la guía de aprendizaje:** Activar conocimientos previos relacionados con el género narrativo y sus elementos constituyentes.

**EL DIÁLOGO DE LA LITERATURA**

Un texto literario es un mensaje, un diálogo entre el autor y todos los lectores posibles del texto. La comunicación literaria es diferente a los diálogos que sostenemos cada día, puesto que la literatura construye mundos posibles a través del lenguaje.

Existe un acuerdo tácito entre el emisor y el receptor de un texto literario de aceptar ese mundo ficticio como verosímil, es decir, creíble. Por ejemplo, los lectores de una novela fantástica aceptan esos hechos como posibles aunque no se den en la realidad.

El autor y el lector reales no pertenecen a este mundo ficticio, sino que, dentro del texto existe una voz (narrador, hablante lírico o hablante dramático) que cuenta los sucesos a un lector ficticio, el cual participa en el texto a través de la lectura que realiza el lector real. Esto se conoce como situación de enunciación de la literatura.

**Situación enunciativa de la obra literaria**

RECEPTOR

EMISOR

MENSAJE

**Mundo real**

LECTOR FICTICIO

RELTAO, POEMA O DRMA

NARRRADOR, HABLANTE LÍRICO O DRAMÁTICO

LECTOR REAL

OBRA

AUTOR

**Mundo ficticio**

Las creaciones literarias tradicionalmente se clasifican en tres géneros literarios: narrativo, dramático y lírico. Dicha clasificación se establece a partir de la forma en que el autor presenta la ficción en cada uno de ellos. A lo largo del libro revisaremos las características de cada uno de estos géneros

**ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN: EL TIEMPO**

Como sabes, el género narrativo está compuesto por aquellas obras de ficción que utilizan el relato para contar sucesos que le ocurren a personajes en un lugar y tiempo determinados.

Los elementos que construyen la narración son: el tiempo, el ambiente, el o los narradores, los personajes y sus acciones.

**El tiempo de los acontecimientos y el tiempo de la narración**

Una narración es una selección de hechos, por cuanto es imposible contarlo todo. ¿Cuántas páginas se necesitarían para contar un año de la vida de un personaje? En esta selección, el narrador determina los sucesos pertinentes de contar, por una parte, y el orden en que se cuentan, por otra. Esta decisión origina que en un relato convivan dos modos de organización de los acontecimientos, un orden temporal (tiempo de la historia) y un orden narrativo (tiempo del relato).

El primero se rige por el orden cronológico de los sucesos. El segundo se rige por la disposición que el narrador le da a los acontecimientos en el relato, como por ejemplo, iniciar la narración en un presente y bruscamente trasladarse al pasado y luego volver al presente. Los cambios, alteraciones o quiebres temporales que pueden producirse en la

narración pueden manifestarse básicamente de dos maneras:

|  |  |
| --- | --- |
| Analepsis (desde el presente hacia el pasado) | Prolepsis (desde el presente hacia el futuro) |
| Se expresa cuando en el relato se producen saltos desde el presente hacia el pasado. Estos retrocesos al pasado pueden ser extensos, entonces hablamos de un *racconto;* o pueden ser más bien breves con regresos rápidos al presente, en ese caso, hablamos de un *flashback.* | Se expresa cuando el narrador anticipa en el relato los acontecimientos del futuro desde el tiempo presente.  Las anticipaciones del futuro pueden ser extensas o breves destellos. Las anticipaciones extensas se denominan premoniciones y los breves anticipos se denominan *flash-forward.* |

Un lector atento advierte estas diferencias e intenta interpretar las intenciones o efectos que el narrador persigue con el modo en que ha decidido organizar su relato. Así, en los cuentos de terror, los acontecimientos se disponen de manera que el suspenso vaya en aumento. También, en una narración tan simple como un chiste, los sucesos se ordenan con el propósito de que el efecto jocoso o gracioso de lo contado se manifieste al final.

La comprensión de los propósitos que determinan el orden narrativo de los acontecimientos en el relato es parte de una lectura interpretativa de la obra literaria.

**ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN: EL AMBIENTE**

Se define como ambientación la localización de una obra de ficción en un tiempo, espacio y cultura determinados, reales o imaginarios. Este procedimiento le otorga un efecto de coherencia y consistencia al mundo de ficción desarrollado. Se pueden identificar por lo menos tres tipos de ambientes en toda narración: físico, psicológico y social.

|  |  |
| --- | --- |
| Ambiente físico | Es el lugar o los lugares donde se desarrollan los acontecimientos. Puede tratarse de espacios abiertos (ciudad, pueblo, selva, desierto, etc.) o cerrados (casa, cine, escuela, etc.). El ambiente  físico, según sus características, puede ayudar a interpretar el comportamiento de los personajes.  Espacios salvajes, marginales, solitarios o provincianos influyen de una u otra manera en la psicología y actuar de los personajes. Ejemplo:  *(…) Solo disponía de media hora para llegar a la estación situada en las afueras de la polvorosa*  *villa (…)*  En este caso se mencionan dos ambientes físicos: la villa y la estación. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ambiente psicológico | La naturaleza de los personajes y la manera que tienen de interactuar con el entorno, generan un ambiente emocional subjetivo que carga la narración con atmósferas que pueden ser  agobiantes u opresivas, terroríficas, melancólicas o alegres. Ejemplo:  *(…) De Palomares ocupó su sitio detrás del mostrador con el rostro resplandeciente de felicidad.*  *¡Qué triunfo el suyo! ¡Asistir a tan aristócrata recepción y codearse con personalidades tan importantes como el alcalde, el subdelegado y el veterinario! (…)*  En este caso, la descripción de la situación aporta un ambiente de triunfo, irradiado por la felicidad del personaje. |

|  |  |
| --- | --- |
| Ambiente histórico, cultural y social | Está determinado por la época histórica en que se sitúa la narración, con sus costumbres o formas de vida, la clase social de los personajes, entre otros rasgos. En el caso de las obras realistas, como los cuentos de Baldomero Lillo, se recogen los aspectos propios de una época o contexto cultural para la creación de ambientes y personajes, tales como los comportamientos sociales, la vestimenta, o determinados lugares. Estos contenidos se asemejan nítidamente al tiempo y al espacio histórico que el autor toma como referencia para la creación de un mundo  de ficción. En ocasiones el lector cuenta con conocimientos previos para reconocer estas semejanzas y localizar el contenido de la obra en una época o lugar específico, ya sea porque se retrata al país o cultura a los que el lector mismo pertenece, o porque el ambiente expuesto es universalmente reconocido. Sin embargo, también el lector enfrenta experiencias de lectura  con escasos conocimientos previos que dificultan la comprensión de la ambientación de la obra.  En tal caso, es necesario completar esos conocimientos por medio de la indagación. Un método de lectura apropiado es la identificación de aquellos elementos del texto que informan sobre  ámbito histórico, geográfico y cultural del relato. Ejemplo:  *(…) El coche rueda vertiginosamente y penetra en la estación cuando ya el tren se ha puesto en marcha (…)*  Los medios de transporte mencionados en este fragmento, coche y tren, permiten al lector situarse en una época histórica determinada, en este caso, fines de siglo XIX o principios de siglo XX. |

**EL LENGUAJE COMO ESTRATEGIA DE ACERCAMIENTO A OTRAS ÉPOCAS**

El vocabulario expresa los significados que se usan en un momento dado por una comunidad de hablantes. Con el paso del tiempo algunas palabras van perdiendo su vigencia, ya sea porque algunos de los objetos o realidades que designan también pierden su vigencia, ya sea por la aparición de nuevos términos que las remplazan. No es raro escuchar a personas mayores el uso de un vocabulario que generaciones más jóvenes desconocen o no utilizan. Las palabras reflejan una etapa de una época y cultura, y su desentrañamiento permite localizar dicha época y reconstruir hábitos y costumbres de una comunidad específica.

**ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN: LOS PERSONAJES**

Los personajes son los seres ficticios, creados por el autor, que llevan a cabo la acción.

Se clasifican:

**De acuerdo a su grado de participación en las acciones.**

**Principal:** es aquel personaje que mueve la acción, sobre él se estructuran las acciones y se mueven los demás personajes.

Ejemplo: Armando, pues corresponde al personaje en el cual se basa la narración. Es el protagonista.

**Secundario:** es aquel que tiene menor grado de participación en los hechos, su rol fundamental es dar coherencia y credibilidad a las acciones.

Ejemplo: el Otro Yo, pues corresponde a un personaje que acompaña al protagonista. Incidental o episódico: aparece ocasionalmente para dar mayor credibilidad a las acciones.

Ejemplo: los amigos

**Según evolucionen o no en su comportamiento a lo largo de la narración.**

**Estático**: presenta los mismos rasgos a lo largo de toda la narración.

Ejemplo: Otro Yo, pues mantiene una coherencia en su forma de ser, no cambia.

**Dinámico**: experimenta cambios o evolución a lo largo de la narración.

Ejemplo: Armando, pues evidencia un desarrollo emocional durante la narración. Esto queda de manifiesto con el cambio que produce en él el personaje el Otro Yo:

*No pudo sentir auténtica melancolía, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.*

**Según estén subordinados o sean generadores de las acciones.**

**Activo:** es el personaje generador de acciones dentro del relato.

Ejemplo: Armando y el Otro Yo, puesto que ambos realizan acciones que permiten el desarrollo del relato.

**Pasivo:** es el personaje receptor pasivo de los hechos narrados.

Ejemplo: los amigos, pues recepcionan pasivamente las acciones de Armando y el Otro Yo.

**Según el grado de complejidad de su conducta e identidad.**

**Simple:** está construido en torno a una sola idea o cualidad.

Ejemplo: los amigos, pues no presentan rasgos de mayor complejidad.

**Complejo:** despliega una rica variedad de conductas dentro de una obra; diversidad de rasgos sociales, éticos y psicológicos de su identidad, etc.

Ejemplo: Armando, pues refleja una complejidad emocional al tener un Otro Yo: *Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos en la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo, menos en una cosa: tenía Otro Yo.*