Lenguaje y Comunicación 

Profesor: Hernán González Parra

4 medio

Unidad 1. Tradición y cambio

**REFLEXIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE TEXTO**

**OBJETIVO DE APRENDIZAJE**

Analizar e interpretar textos literarios de carácter reflexivo-argumentativo (ensayos, crónicas de opinión, columnas de opinión, etcétera) de autores chilenos y latinoamericanos de los siglos XIX y XX,

**INSTRUCCIONES GENERALES**

En parejas, realicen una lectura del breve material teórico referido al ensayo y analicen el ensayo propuesto, para lo cual respondan las siguientes preguntas

1, ¿Por qué es tan difícil definir lo que es el ensayo? Considere la complejidad del texto y las diversas perspectivas referidas para la elaboración de su respuesta.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR/ES** | **0** | **1** | **2** |
| Evidencian un proceso de reflexión crítica en la redacción de su respuesta, evidenciado en el contenido expuesto. |  |  |  |
| Explican claramente, a partir de la complejidad del texto, las diversas perspectivas que intentan aproximarse a una definición de ensayo.. |  |  |  |

2. ¿Qué argumento se propone para mencionar que la definición de ensayo propuesta por la RAE es inoperante?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR/ES** | **0** | **1** | **2** |
| Identifican e interpretan una idea contenida en el texto y explican su sentido. |  |  |  |
| Fundamentan su respuesta a partir de un procedimiento reflexivo, evidenciado en la calidad de su respuesta. |  |  |  |

3. Reduzcan y expliquen con sus palabras lo propuesto por Montaigne en el ensayo número 50 de su libro titulado “De Democritus et Heraclitus”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR/ES** | **0** | **1** | **2** |
| Sintetizan a ideas claves lo propuesto en un fragmento del texto. |  |  |  |
| Fundamentan el propósito comunicativo identificado, con ideas relevantes y pertinentes para la pregunta formulada. |  |  |  |

4. ¿Cuál fue el aporte de Miguel (Michel) de Montaigne en la incipiente comprensión del término ensayo? ¿En qué diferencia o complementa la propuesta de Bacon?

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR/ES** | **0** | **1** | **2** |
| Reconocen y explican el aporte de un autor en la comprensión del término ensayo. |  |  |  |
| Reconocen y explican diferencias y/o complementos en la perspectiva del ensayo propuesta por Bacon. |  |  |  |

5. Establezcan y expliquen a partir de dos argumentos presentados en el texto, cuál es el propósito comunicativo del autor y cómo se evidencia su perspectiva crítica. Establezcan su propio punto de vista al respecto.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **INDICADOR/ES** | **0** | **1** | **2** |
| Determinan y explican a partir de un primer argumento, el propósito comunicativo del autor del texto ensayístico. |  |  |  |
| Determinan y explican a partir de un segundo argumento, la perspectiva crítica del autor del texto ensayístico. |  |  |  |
| Establecen y explican su propio punto de vista respecto de una posición teórica previamente conocida. |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Puntaje ideal: 22 puntos | Puntaje obtenido: | Nota: |

Fecha de entrega: 10 al 12 de abril hasta las 10:00 am

Dirección de envío: cuartomedioemmanuel2020@gmail.com

**FORMATO DEL TRABAJO**

1. El formato del trabajo debe considerar las siguientes características:

1. Portada

1.1 Encabezado: Considerar modelo propuesto.

Lenguaje y Comunicación 

Profesor: Hernán González Parra

Unidad 1: Tradición y cambio.

1.2 Título centrado: Primer enunciado en negrita con letra arial, tamaño 14 y mayúscula.

Segundo enunciado con letra arial, tamaño 14 y minúscula

(ver modelo adjunto)

**REFLEXIÓN TEÓRICA Y ANÁLISIS DE TEXTO ENSAYÍSTICO**

Unidad 1: tradición y cambio

1.3 Pie de página: Nombre de los integrantes

2. Cuerpo o desarrollo del trabajo: Sección en donde deben abordar las preguntas, considerando la estructura propuesta más arriba.

Tipo de letra: Arial, tamaño 11

Márgenes: Justificados.

**Observación: Cualquier trabajo entregado fuera del plazo establecido, será causal de tabla diferenciada.**