Colegio Cristiano Emmanuel

Lenguaje y Comunicación

Profesor: Hernán González Parra

3 medio

Unidad 1. El viaje y el héroe

**1. EL VIAJE COMO TEMA LITERARIO**

En el ámbito de la tradición literaria, uno de los temas que adquiere una significativa relevancia es el viaje porque representa, de un modo u otro, la existencia humana misma.

Si se considera la vida común y corriente de los seres humanos, el viaje constituye una actividad cotidiana, habitual, con un propósito definido (realizar un trabajo que permite la subsistencia, un trámite en alguna oficina, visitar a alguien, ir de compras o a divertirse, etc.) Un viaje en el metro, en un bus de una ciudad a otra, tiene un sentido predeterminado, pero que muchas veces adquiere rumbos impensados que definen nuestra vida hacia horizontes fuera de nuestros cálculos. Podemos afirmar que nuestra condición de trashumantes se proyecta permanentemente en nuestras formas de vida y la literatura, como representación de ellas, no hace más que dar al viaje aquellos sentidos prioritarios que preocupan a los seres humanos.

En todas las literaturas el viaje simboliza una aventura y una búsqueda, se trate de un tesoro, o de un simple conocimiento, concreto o espiritual. En último término, tiene un sentido en cuanto significa la búsqueda de la verdad, de la paz y, en definitiva, del encuentro del sentido de la propia existencia; por esta razón, el viaje, se efectúa en el propio interior del ser, y expresa un profundo deseo de cambio interior, una necesidad de experiencias nuevas, es testimonio de una insatisfacción que impulsa al ser humano hacia la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes.

En el ámbito de la tradición literaria, distinguimos algunas formas arquetípicas del modo como se ha representado el tema del viaje. De algún modo, todas sus variables se inscriben en alguna de las siguientes formas: el viaje a los infiernos, el viaje interior y el viaje por diversos espacios terrestres y sociales

**2**. **DIVERSAS FORMAS DEL VIAJE EN LA TRADICIÓN LITERARIA**:

- viaje a los infiernos;

- viaje interior;

- viaje por diversos espacios terrestres o extraterrestres

**2.1 VIAJE A LOS INFIERNOS**:

Este tipo de viaje representa de manera simbólica la caída de un personaje en lo espiritual, en lo valórico o en lo existencial como si fuera una caída al “infierno”, lugar en el que se pagan las culpas, el castigo por perder el “camino recto de la vida”, como lo señala **Dante Alighieri** en el poema la **Divina Comedia**. Es justamente en esta obra donde se representa de manera más clara este tipo de viaje. El protagonista realiza un descenso hasta el mismo infierno como acto de castigo y purgación para alcanzar el camino al cielo, la perfección.

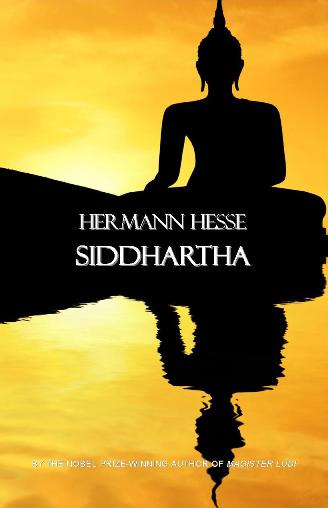
Se compone de tres cantos: infierno, purgatorio y paraíso; escrito en tercetos; el infierno posee 9 círculos, el purgatorio 9 sectores con el paraíso terrenal en la cima y el paraíso se compone de 9 cielos.

En el infierno se encuentran los pecadores, dependiendo de su pecado será el círculo que ocupe, según su culpa se derive de: incontinencia, violencia o engaño.

En el purgatorio los penitentes se encuentran en diferentes planos dependiendo de su amor al bien o al mal.

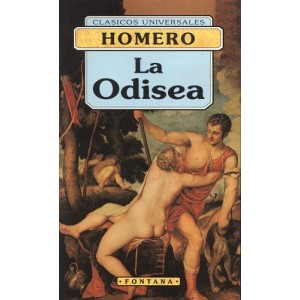
En el paraíso se encuentran los espíritus, estos están divididos en seculares, activos y contemplativos. Ordenados según el grado de afectos mundanos en relación con el amor de Dios.

|  |
| --- |
| *En medio del camino de nuestra vida me encontré por una selva oscura, porque la recta vía era perdida.*  *¡Ay, qué decir lo que era es cosa dura esta selva salvaje, áspera y fuerte, cuyo recuerdo renueva la pavura!*  *Tanto es amarga, que poco lo es más la muerte: pero por tratar del bien que allí encontré, diré de las otras cosas que allí he visto.*  *No sé bien redecir como allí entré; tan somnoliento estaba en aquel punto, cuando el veraz camino abandoné.*  *Pero así como llegué junto al pie de un monte, allá donde aquel valle cesaba, que de pavor me había acongojado el corazón,*    **Dante Alighieri, *La Divina Comedia*, El Infierno: Canto I (fragmento)** |

**2.2 VIAJE INTERIOR**:

Es aquel tipo de viaje en que el protagonista  busca, como principal objetivo, el crecimiento espiritual o intelectual (el conocimiento, la sabiduría que le permitan alcanzar un estado anhelado y que es el motor de este desplazamiento). Este viaje va a provocar en el personaje un cambio interno (positivo o negativo) lo que le lleva a modificar su forma de vida y de ser.

|  |
| --- |
| *Siddharta había empezado a alimentar el descontento en su interior. Comenzó por comprender que el amor de su padre, el cariño de su madre, y también el afecto de su amigo, Govinda, no le harían feliz para toda la vida. No le satisfacía ni le bastaba. Había empezado a presentir que su venerable padre y los otros profesores, junto con los sabios brahmanes, ya le habían comunicado la parte más importante de su sabiduría. Adivinaba que ya habían henchido hasta la plétora el recipiente, y, sin embargo, el recipiente no se encontraba lleno (...) Los sacrificios y la invocación de los dioses eran excelentes... Pero, ¿lo eran todo? ¿Y qué sucedía con los dioses? ¿Acaso los dioses no eran unos seres creados como yo y como tú, súbditos del tiempo, pasajeros? ¿Tenía sentido, entonces, ofrecer sacrificios a los dioses? ¿Dónde vivía, dónde latía su corazón eterno? ¿Dónde sino en el propio yo, en nuestro interior, en lo indestructible que cada uno lleva dentro de sí? ¿Pero dónde se hallaba este yo, este interior, este último? No es carne ni es hueso, no es pensamiento ni conciencia: así lo enseñan los grandes sabios. Entonces, ¿dónde? ¿Dónde se encontraba? ¿Existía otro camino para llegar al yo, al atman..., un camino que valía la pena buscar? (...)Empezó Siddharta:*  *-Con tu permiso, padre. He venido a comunicarte que deseo abandonar mañana tu casa para irme con los ascetas. Mi deseo es convertirme en un samana. Espero que mi padre no se oponga.*  Hermann Hesse, Siddhartha (fragmento) |

**2.3 VIAJE POR DIVERSOS ESPACIOS TERRESTRES O EXTRATERRESTRES**:

Generalmente corresponde a un viaje de aventuras con algún trasfondo heroico. Cada espacio que se recorre proporciona un suceso que pone a prueba la valentía, la astucia, la destreza, los valores, o la fe del héroe que lo emprende. Implica siempre un crecimiento por parte del héroe que lo emprende, cualquiera sea su resultado.

|  |
| --- |
| *Después de esperar el tiempo que habéis oído, y viendo que no elegían nuevo Papa, pensaron que habían demorado bastante para regresar cerca del Gran Khan, y decidieron volver. Entonces se fueron de Venecia, llevándose a su hijo Marcos, directamente a San Juan de Acre, en busca del Legado antedicho. Con él platicaron sobre estos asuntos y le pidieron venia de ir a Jerusalén a recoger el aceite de la lámpara del sepulcro de Jesucristo, ya que el Gran Khan había expresado el deseo de poseerlo. El Legado les dio permiso. Fueron luego al Santo Sepulcro, a Jerusalén, y habiendo cogido el aceite volvieron a Acre a decirle al Legado: «Señor, mucho hemos tardado en volver a ver al Gran Khan, y como aún no hay Papa, creemos es nuestro deber el írselo a decir». (...)* *En cuanto los dos hermanos estuvieron en posesión de las credenciales, pusiéronse en camino para volver a la tierra del Gran Khan. Y tanto anduvieron, que llegaron a Laias. Más no bien hubieron llegado, fue elegido Papa el Legado que tenía por nombre Gregorio de Plasencia. Grande fue la alegría que experimentaron al oír esta nueva, y no tardó en llegar a Laias un emisario del Papa diciendo a micer Nicolás y Mafeo que retrocedieran a ver al Pontífice. (...)* *Y cuando llegaron a Acre fueron a Su Santidad el Papa y se prosternaron humildemente ante él. Les recibió con gran deferencia, dándoles su bendición y haciéndoles gran fiesta. Y el Papa acordó darles para que les acompañaran a dos de los predicadores, los más sabios de toda la provincia, y éstos se llamaban Nicolás de Vicenza y Guillermo de Trípoli. El Papa expidió sus breves y cédulas que contenían el mensaje que enviaba al Gran Khan, y dando a todos su santa bendición, se fueron los cuatro con Marcos, hijo de micer Nicolás.*  **Marco Polo, Viajes. (fragmento)** |

3. **SENTIDOS DEL VIAJE EN LA LITERATURA:**

**a**)**Búsqueda de la verdad:** realiza un viaje que puede permitir al ser humano encontrar, al final, la verdad o qué es real mente importante. Por ej: Díaz de Vivar en el poema de Mío Cid.

**b**)**Búsqueda de la felicidad:** eterno tema en la vida del hombre, los viajes realizados pueden tener, como finalidad encontrar la esquiva felicidad, búsqueda del nirvana.

**c)Búsqueda de la inmortalidad**: el ser humano ha buscado incasablemente la forma de alargar su vida. La muerte, fin inevitable lo atemoriza y quiere evitarlo.

**d)Descubrimiento de un centro espiritual**: el viaje interior: (El Caballero de la Armadura Oxidada, Robert Fisher) este viaje se une al externo con lugares con gran energía, con el viaje interno que va señalando una persona.

**e) Peregrinación y búsqueda de la tierra prometida**: encontrar la tierra prometida es motivo de muchos viajes. Es en cierta manera encontrar el origen de nuestra vida se inicia solo con una promesa generalmente hecha por un dios y se recorre camino solo sostenido por la fe de que dicho lugar existe.

**f) Rito de iniciación** (Viaje mítico): corresponde a un viaje que da cuenta de los orígenes. Recordemos la mitología intentar de explicar el origen de nuestro mundo. Etapas del viaje mítico: Separación, iniciación y retorno. Se inicia con el llamado al héroe a la aventura, negación por parte de éste; partida del héroe, luego se encuentra con un mundo lleno de prodigios sobrenaturales; encuentra pruebas, aliados y adversarios, enfrentamiento con fuerzas sobrenaturales o prodigiosas; triunfo en la batalla o enfrentamiento; obtiene la recompensa (sabiduría o tesoro) regresa con la fuerza de otorgar dones a sus compañeros y obtiene mayor conocimiento.

**g) Visión y Critica Social** (La moral en la vida Humana): Muchas veces, el viaje puede representar la excusa para que un autor muestre la realidad de su época, retratando las virtudes y visión que están presentes. De esta manera la obra puede ser considerada como un documento de critica social, que refleja muchas actitudes, costumbres y comportamientos que el ser humano esta estableciendo, algunos de los cuales puede no querer ver. Por Ej.: Lazarillo de Tormes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Formas y tipos de viajes** | **Narradores** | **Temas** | **Mundos** | **Ejemplos** |
| Diario de viaje y bitácoras/ viajes de descubrimiento | Soldado, navegante , comerciante | Exploración del lugar, habitantes y de sus costumbre | Oriente, América, india, África. | Diario de Cristóbal Colón. |
| Reportaje, guía turística/ viaje turístico | Periodista, corresponsal, turista | Conflictos internacionales, turismo, flora y fauna | Mundos en crisis, reservas ecológicas, ciudades turísticas | Nacional Geographic, artículos periodísticos. |
| Relato de exilio, autoexilio, diáspora. | Perseguidos políticos, fugitivos intelectuales, pueblos oprimidos. | Descripción de la des/adaptación al nuevo mundo. | Lugares donde los exiliados sean acogidos. | “Tristes”, Ovidio,  Éxodo bíblico. |
| Epopeyas y cantares de gesta/ viajes de conquista | Héroes y semidioses | Defensa de los valores nacionales, aventuras del héroe. | Espacios asociados a la formación de una colectividad como Roma, Grecia, Francia. | La Odisea, Poema de Mío Cid. |
| Relato de ciencia ficción/ viajes en el tiempo y espacio | Tripulantes espaciales, científicos, exploradores. | Encuentro con alienígenas, predicciones científicas | Mundos interplanetarios | La maquina del tiempo, de la tierra a la luna |