



Colegio Cristiano Emmanuel

Octavo Año Básico

Prof. María Celeste Abarca

El lenguaje del amor

Nombre: _____ Fecha: _____

Realiza el mismo ejercicio que en la cápsula de clase y sigue los mismos 6 pasos para comprender el sentido global de los poemas que leerás a continuación.

Poema n°1

Corazón coraza

Porque te tengo y no
porque te pienso
porque la noche está de ojos abiertos
porque la noche pasa y digo amor
porque has venido a recoger tu imagen
y eres mejor que todas tus imágenes
porque eres linda desde el pie hasta el
alma
porque eres buena desde el alma a mí
porque te escondes dulce en el orgullo
pequeña y dulce
corazón coraza

porque eres mía
porque no eres mía
porque te miro y muero
y peor que muero
si no te miro amor
si no te miro

porque tú siempre existes dondequiera
pero existes mejor donde te quiero
porque tu boca es sangre
y tienes frío
tengo que amarte amor
tengo que amarte
aunque esta herida duela como dos
aunque te busque y no te encuentre
y aunque
la noche pase y yo te tenga
y no.

Mario Benedetti

1. Interpreta el lenguaje figurado de los siguientes versos del poema:
- a. "Porque has venido a recoger tu imagen, pero eres mejor que todas tus imágenes"
¿Qué quiso decir aquí el hablante lírico?

- b. "Porque tú siempre existes dondequiera, pero existes mejor donde te quiero"
¿Qué quiso decir aquí el hablante lírico?

2. ¿De qué me habla el poema? ¿Qué se habla de ello?

3. Hablante lírico: ¿Cómo está? ¿Cómo se siente? ¿Qué piensa?

4. ¿Reconoces algún sentimiento que predomine en el poema? ¿Cuál o cuáles?

5. ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué te hizo sentir?

6. Ahora podemos construir el sentido global del poema: ¿Cuál es el sentido global de este poema?

Poema n°2:

Espero

Te espero cuando la noche se haga día,
suspiros de esperanzas ya perdidas.
No creo que vengas, lo sé,
sé que no vendrás.
Sé que la distancia te hiere,
sé que las noches son más frías,
Sé que ya no estás.
Creo saber todo de ti.
Sé que el día de pronto se te hace noche:
sé que sueñas con mi amor, pero no lo dices,
sé que soy un idiota al esperarte,
Pues sé que no vendrás.
Te espero cuando miremos al cielo de noche:
tu allá, yo aquí, añorando aquellos días
en los que un beso marcó la despedida,
Quizás por el resto de nuestras vidas.
Es triste hablar así.
Cuando el día se me hace de noche,
Y la Luna oculta ese sol tan radiante.
Me siento sólo, lo sé,
nunca supe de nada tanto en mi vida,
solo sé que me encuentro muy sólo,
y que no estoy allí.

Mis disculpas por sentir así,
nunca mi intención ha sido ofenderte.
Nunca soñé con quererte,
ni con sentirme así.
Mi aire se acaba como agua en el desierto.
Mi vida se acorta pues no te llevo dentro.
Mi esperanza de vivir eres tu,
y no estoy allí.
¿Por qué no estoy allí?, te preguntarás,
¿Por qué no he tomado ese bus que me
llevaría a ti?
Porque el mundo que llevo aquí no me
permite estar allí.
Porque todas las noches me torturo pensando
en ti.
¿Por qué no solo me olvido de ti?
¿Por qué no vivo solo así?
¿Por qué no solo...

Mario Benedetti

7. Interpreta el lenguaje figurado de los siguientes versos del poema:

- a. “Cuando el día se me hace de noche, Y la Luna oculta ese sol tan radiante”
¿Qué quiso decir aquí el hablante lírico?

- b. “Mi aire se acaba como agua en el desierto. Mi vida se acorta pues no te llevo dentro.”
¿Qué quiso decir aquí el hablante lírico?

c. ¿De qué me habla el poema? ¿Qué se habla de ello?

d. Hablante lírico: ¿Cómo está? ¿Cómo se siente? ¿Qué piensa?

e. ¿Reconoces algún sentimiento que predomine en el poema? ¿Cuál o cuáles?

f. ¿Qué te pareció el poema? ¿Qué te hizo sentir?

g. Ahora podemos construir el sentido global del poema: ¿Cuál es el sentido global de este poema?
