Guía de Actividad N°2

Procesos Psicológicos

Sensación y Percepción

El Perro "Flush"

Virginia Woolf

("Flush" era el perro spaniel propiedad de la poetisa Elizabeth Barret. Viriginia Woolf lo convierte en el protagonista de una de sus novelas. Toda la narración describe el modo como un perro percibe el mundo de los humanos.)

Lo que Mistress Browning (Elizabeth Barret) veía, él lo olía; ella escribía, él, en cambio, olfateaba. Y éste es el momento en que el biógrafo se ve forzado a hacer un alto. Si son insuficientes dos o tres mil palabras para expresar lo que vemos –y Mistress Browning se declaró vencida por la contemplación de los Apeninos–, no contamos más que con dos palabras y media para manifestar lo que olemos.

Casi no existe olfato humano. Los más grandes poetas del mundo no han olido más que rosas, por una parte, y estiércol, por otra. Las infinitas gradaciones intermedias han quedado sin registrar. Y precisamente era en el mundo olfativo donde vivía Flush. El amor era, sobre todo, olor; la forma y el color eran también olor; la música, la arquitectura, la ley, la política y la ciencia eran olor. Para él, hasta la religión era olor. Nos resultaría imposible describir la más insignificante de sus experiencias con la carne o el bizcocho de cada día. Ni míster Swinburne podría haber dicho qué significaba para Flush el olor de Wimpole Street en una calurosa tarde de junio. En cuanto a describir el olor a perrita spaniel mezclado con el de antorchas, laureles, incienso, banderas, cirios y de una guirnalda de hojas de rosal pisada por un zapatito de satén que estuvo guardado en alcanfor, eso quizá Shakespeare, si se hubiera detenido hacia la mitad de Antonio y Cleopatra, cuando lo escribía... Pero Shakespeare no se detuvo en esto. De modo que, confesando nuestra incapacidad, sólo podemos hacer constar que en estos años Italia significaba para él, principalmente, una sucesión de olores. Hay que suponer que el amor fue perdiendo gradualmente su fuerza para él. Pero el olor no lo perdía. Ahora que se había instalado en la Casa Guidi, cada uno tenía su quehacer: míster Browning escribía con regularidad en su habitación; Mistress Browning escribía también con regularidad en la suya. Flush vagaba por las calles de Florencia para extasiarse con los olores. Por calles y callejuelas, por plazas y alamedas,

correteaba Flush guiado por su olfato. Iba de olor en olor los recorría todos: el áspero, el suave, el oscuro, el dorado…

Entraba y salía, subía y bajaba, donde batían cobre, donde amasaban pan, donde hallaba mujeres peinándose, donde había jaulas con pájaros –formando una pila en plena calle–, donde se derramaba el vino manchando de rojo oscuro el pavimento, donde huele a cuero, a guarniciones y a ajo, donde tiemblan las hojas de parra, donde hay hombres que beben, escupen y juegan a los dados… Lo correteaba todo, con la nariz a ras del suelo, sorbiendo esencias, o con la nariz en el aire vibrante de aromas.

Dormía en esta mancha tostado por el sol –¡qué vaho despedía la piedra recalentada!–, buscaba aquel túnel de sombra –¡qué ácida olía la piedra a la sombra!–. Devoraba racimos enteros de uva madura a causa del olor púrpura que despedían; mascaba y luego escupía las piltrafas endurecidas de cabra, o los restos de macarrones que cualquier ama de casa había tirado por el balcón (el olor a cabra y a macarrones es un olor "ronco y carmesí"). Seguía la desfallecedora dulzura del incienso en la violácea obscuridad de las catedrales, y al husmear el oro de las losas sepulcrales se ponía a lamerlo. Y su sentido del tacto era no menos agudo. Conocía la marmórea suavidad de Florencia y también su aspereza arenosa y pedriza. Muchos drapeados esculpidos y mohosos, muchos dedos y pies de suave mármol, recibían la caricia de su lengua o el temblor de su estremecido hocico. Y en las almohadillas, infinitamente sensibles, de sus pies quedaron estampadas claramente orgullosas inscripciones latinas. En resumen, se sabía Florencia como jamás se la supo Ruskin ni George Eliot. La conocía como sólo pueden conocer los mudos. Ni una sola de sus innumerables sensaciones se sometió nunca a la deformidad de las palabras.

Pero, aunque al biógrafo le agradaría deducir de lo anterior que la vida de Flush –cuando ya era un perro maduro– constituía una orgía de placer indescriptible, y sostener que, mientras el niño de los Browning conquistaba cada día una nueva palabra, alejándose cada día un poco más de la sensación pura, Flush, en cambio, seguía gozando de un paraíso donde las esencias no pierden su pureza y los nervios desnudos están en contacto con la desnudez del alma de las cosas…, aunque sería muy agradable decirlo, no sería cierto. Flush no vivía en semejante paraíso… Flush había reposado en rodillas humanas y había oído la voz de los hombres. Por su carne corrían vetas de pasión humana. (…)

Virginia Woolf, Flush,
Ediciones Destino, Barcelona, original 1933.
Citado en Cesar Tejedor Campomanes,
Introducción a la Filosofía, Ediciones S.M.,
Madrid, 1987, págs. 68-9

INSTRUCCIONES

Luego de leer atentamente y analizar el texto anterior

1. **Explique, según lo estudiado en la video-clase "Procesos Psicológicos" y en la guía "Sensación y Percepción"...**
2. Responda de manera escrita, en un Documento Word, fuente Arial, tamaño 12, justificado.
3. Fundamente su respuesta, desarrolle correctamente sus ideas, tenga especial cuidado en la redacción y ortografía.

PREGUNTAS

1. ¿Qué sabía el perro Flush que no podrían haber sabido ni Ruskin, ni George Eliot, ni nosotros? ¿Cómo lo sabía?
2. ¿Cómo imaginas que sería tu percepción del mundo (o del lugar en donde te encuentras ahora) siendo ciego(a) desde la infancia? ¿Se acercaría a la percepción sensorial de otros seres vivos?
3. ¿A qué se deben las diferencias observadas en el conocimiento del mundo del adulto, niño, animal no-humano, ciego, cuando ese conocimiento está basado en los sentidos?

FORMATO DEL TRABAJO

- El trabajo debe realizarlo por el estudiante en un documento Word, fuente Arial, tamaño 12, justificado.
- Debe poseer: portada con logo del colegio, título del trabajo, nombre + apellido del alumno(a), curso y el correo del apoderado donde se debe hacer llegar la devolución de éste.
- Fecha de entrega**: 30 de octubre, hasta las 20:00 hrs.**
- En el asunto: APELLIDO+NOMBRE del alumno(a) + Actividad N°2 Psicología Plan Preventivo
- Dirección email donde enviar el trabajo: kfuenzalida@emmanuel.cl (Buzón)

Colegio Cristiano Emmanuel
Coordinación Académica Enseñanza Media
Departamento de Humanidades y Arte

SECTOR FILOSOFÍA – FORMACIÓN GENERAL-PLAN PREVENTIVO — NIVEL 3º E. MEDIA

DOCENTE KARINA A. FUENZALIDA CAMUS — AÑO LECTIVO 2020

OBJETIVOS ESPERADOS

- Aplicar, lo aprendido en la video-clase "Procesos Psicológicos" y en la guía "Sensación y Percepción"
- Aplicar lo aprendido respecto a la sensación
- Aplicar lo aprendido respecto a la Escuela de la Gestalt
- Aplicar lo aprendido respecto a la Percepción
- Explicar qué sabía el perro Flush que no podrían haber sabido ni Ruskin, ni George Eliot, ni nosotros y cómo lo sabía
- Explicar cómo imagina que sería su percepción del mundo (o del lugar en donde se encuentra ahora) siendo ciego(a) desde la infancia. Reflexionar si se acercaría a la percepción sensorial de otros seres vivos
- Explicar a qué se deben las diferencias observadas en el conocimiento del mundo del adulto, niño, animal no-humano, ciego, cuando ese conocimiento está basado en los sentidos
- Fundamentar su respuesta de manera escrita
- Desarrollar claramente sus ideas y opiniones de manera escrita
- Expresar ideas y opiniones de manera respetuosa.
- Entregar la actividad en la fecha acordada
- Entregar el trabajo respetando el formato solicitado

EVALUACIÓN

Aplica lo aprendido en la video-clase "Procesos Psicológicos" y en la guía "Sensación y Percepción"	15 ptos.
Aplica lo aprendido respecto a la sensación	5 ptos.
Aplica lo aprendido respecto a la Escuela de la Gestalt	5 ptos.
Aplica lo aprendido respecto a la Percepción	5 ptos.
Explica qué sabia el perro Flush que no podrían haber sabido ni Ruskin, ni George Eliot, ni nosotros y cómo lo sabia.	5 ptos.
Explica cómo imagina que sería su percepción del mundo (o del lugar en donde se encuentra ahora) siendo ciego(a) desde la infancia. Reflexionar si se acercaría a la percepción sensorial de otros seres vivos	5 ptos.
Explica a qué se deben las diferencias observadas en el conocimiento del mundo del adulto, niño, animal no-humano, ciego, cuando ese conocimiento está basado en los sentidos	5 ptos.
Fundamenta su respuesta de manera escrita	10 ptos.
Desarrolla claramente sus ideas y opiniones de manera escrita	5 ptos.
Expresa ideas y opiniones de manera respetuosa	5 ptos.
Entrega la actividad en la fecha acordada	5 ptos.
Entrega el trabajo respetando el formato solicitado	5 ptos.
Puntaje Total	**75 ptos.**