



LA VIDA SIN MÚSICA, NO SONARÍA IGUAL.

Clase Música

NM1

Prof. Claudia Coñuecar



Folclore

- El término inglés *folklore* (de *folk*, gente o pueblo, y *lore*, saber popular o tradiciones)
- Introducido por William J. Thoms en 1846, que incluye los aspectos literario, musical y de danzas
- Se puede decir que es el conjunto de las tradiciones, creencias y manifestaciones artísticas populares.

Zona Sur Mapuche

- El clima inhóspito, la lucha para sobrevivir en una tierra cubierta durante meses por la nieve en la cordillera, le dan a la música mapuche un carácter lastimero donde la pasión es cruel y desesperanzada.
- La pasión no puede expresarse ni siquiera a través del llanto o del amor. De allí la sencillez de sus instrumentos musicales y que la música araucana sea queja y angustia.

Cosmovisión Mapuche

- Para los pueblos originarios y particularmente el pueblo mapuche, la música es el arte de incidir con los sonidos en un plano cósmico. En las ceremonias espirituales (guillatun, kamarikun, ngllellipun, winoy tripantu) desde los tahiel (canto sagrado) y el purruntun (danzas) se abre un portal que comunica con los pu newen ka pilli (fuerzas de la naturaleza y los espíritus)

Canto sagrado al viento

- Allá en las tierras del sur donde la realidad es mito y leyenda de antigua estirpe, los más viejos entre los viejos afirman que el padre - creador de la música es el viento.
- Y no les faltan razones, porque es cierto que allá curruf (viento) sopla su flauta en los pajonales, se vuelve trompeta en los remolinos, redobla como timbal, entre las piedras y el agua, y es manso violín en los cañadones largos y protegidos.

La música en el pueblo mapuche

- Para esta cultura la música es una forma de expresión, no es música de por sí (para ninguna tradición vernácula existe la palabra “música” tal como la conocemos). Es una forma de decir cosas, de hablar, de expresar emociones, de comunicar el yo interno, por eso no importa el ser “buen” o “mal “músico, importa decir lo que se debe decir encontrando el lenguaje propio.



- De este modo, todos los instrumentos mapuches, como las trompetas (trutruka, ñolkin, kullkull), las flautas (pifilcas), los tambores (kultrun, kakelkultrun), y otros instrumentos (trompe, kaskahuilla, wada), son distintas formas de decir lo que las palabras no alcanzan a expresar.

Kultrún



El vientre resonador del kultrún, tiene el perfume y las voces misteriosas de las maderas con que se talla: el foye (canelo) el triwe (laurel), el ciprés o el raulí. El sonido de este instrumento, permite a la machi entrar en trance durante su invocación y contacto con las divinidades que pueblan mundo mapuche.

Trutruca



- La trutruca es un instrumento musical de la cultura mapuche que consiste en una vara de quila, o bambú, común en los bosques del sur de nuestro país, ahuecada y de unos cuatro metros de largo que al soplar emite una voz potente, penetrante. Es voz de alerta, señal a distancia, grito de guerra y anuncio de autoridad, se usa como toque en homenaje a caciques, en ceremoniales convocando fuerzas divinas y como acompañamiento de danzas.

Actividad de Trabajo:

- Seleccionar un instrumento del folclore mapuche:
- Pifilca
- Wuada o Huada
- Trompe
- Cascahuilla
- Ñolkin
- Kull Kull

Actividad de Trabajo

- Escribir una (1) diapositiva de las características del instrumento
- Colocar una foto del instrumento
- El trabajo se puede realizar en parejas de estudiantes o en forma individual

Información

- PLAZO DE ENTREGA:
- **Lunes 15 de Junio**
- CORREO: cconuecar@emmanuel.cl
- Whatsapp: +56978961502
- Buzón de Tareas

