



Lenguaje y Comunicación

Profesor: Hernán González Parra

3 medio

Unidad 1: El viaje y el héroe, recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria

## El viaje en la literatura

Explicación conceptual del recurso power point

### **Diapositiva 1. Portada e introducción**

#### **Introducción**

El tema literario es una idea global que informa sobre la propuesta de la obra. Es un concepto general que sustenta todo el planteamiento y red de acciones del texto.

Existen temas, que se caracterizan por la frecuencia con que aparecen en la historia de la literatura, ya sea por su trascendencia, atemporalidad o nivel de significado; uno de ellos es el viaje.

#### **Diapositiva 2. ¿Qué es un viaje?**

En el ámbito de la tradición literaria, el viaje ha tenido una gran relevancia, ya que a través de éste se representa de uno u otra manera, la existencia humana misma.

El viaje en la literatura occidental suele simbolizar una aventura y una búsqueda, que puede implicar desde un conocimiento concreto hasta un desarrollo espiritual mayor.

En último término, tiene un sentido en cuanto significa la búsqueda de la verdad, de la paz y, en definitiva, del encuentro del sentido de la propia existencia; por esta razón, el viaje, se efectúa en el propio interior del ser, y expresa un profundo deseo de cambio interior, una necesidad de experiencias nuevas, es testimonio de una insatisfacción que impulsa al ser humano hacia la búsqueda y el descubrimiento de nuevos horizontes.

La Real Academia de la Lengua Española, nos propone diversas acepciones para el concepto de viaje, teniendo como común denominador: un traslado; no obstante, sería insuficiente si redujéramos el término tan solo a esa acción, ya que excluye sus sentidos, lo cual, veremos en otra oportunidad.

#### **Diapositiva 3. Ampliemos la idea**

En el ámbito de la tradición literaria, el tema del viaje se ha inscrito en dos variables:



Lenguaje y Comunicación  
Profesor: Hernán González Parra  
3 medio

Unidad 1: El viaje y el héroe, recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria

- a. Viaje interior: Involucra un recorrido a nivel intelectual o espiritual (introspección). En él, el ser humano provoca un cambio que puede ser positivo o negativo, que lo conduce a modificar su forma de vida y de ser.
  
- b. Viaje externo: Implica recorrer lugares físicos distintos a los conocidos y conocer otras culturas, tradiciones, formas de pensamiento y de vida.

#### **Diapositiva 4. Reflexionando**

Mark Twain uno de los grandes escritores estadounidenses, fue además un gran viajero. Para él, viajar era uno de los placeres que más beneficios reportaban al ser humano, razón por la cual parte de su obra literaria está impregnada de esta temática.

Te invito a reflexionar sobre el pensamiento plasmado en esta diapositiva y a sacar tus propias conclusiones.

#### **Diapositiva 5. Tratamiento del viaje en la literatura**

Dentro del tratamiento y/o matices que ha adquirido la temática del viaje en la literatura, es posible encontrar diversas formas, según sea su propósito y los elementos constitutivos que conforman la obra. A continuación, se abordarán los diversos tratamientos que se le ha dado a esta temática, vinculándolo con algunas escenas cinematográficas para facilitar su comprensión.

#### **Diapositiva 6. Viaje a los infiernos**

Este tipo de viaje alude a la concepción platónica de la vida humana que trasciende la muerte, por tanto, en la obra suele haber una descripción tanto del viaje como del infierno, como un espacio habitado usualmente por seres mitológicos.

El viaje a los infiernos, puede remitir a un espacio físico llamado infierno, con toda la connotación negativa que implica su existencia; como también puede estar vinculado con la caída moral del ser humano, toda vez que conduce su vida hacia un caos existencial, donde el sufrimiento, la angustia y la pérdida del verdadero sentido de la vida, conducen-en el ámbito de la literatura- al personaje literario hacia un vacío existencial, del cual no puede salir.



Lenguaje y Comunicación  
Profesor: Hernán González Parra  
3 medio

Unidad 1: El viaje y el héroe, recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria

Ejemplo del viaje como un lugar físico abrumador, lo podemos encontrar en textos literarios clásicos, tales como: La divina comedia, de Dante Aligheri; La odisea, de Homero, entre otras.

Ejemplos del viaje al infierno como una caída moral del personaje literario, lo podemos encontrar en obras, tales como: El túnel, de Ernesto Sábato; El extranjero de Albert Camus, entre otras.

### **Cinta de película referida: (Diapositiva7)**

Trainspotting, en esta cinta los excesos con las drogas y el nulo autocontrol emocional, conlleva a su protagonista hacia un ocaso existencial.

### **Diapositivas 8-10: Ejemplificaciones del viaje al infierno.**

Para Dante, el infierno era concebido como un lugar compuesto por 9 círculos, en forma de cono, en donde se sitúan los sometidos a castigo, según la gravedad de los pecados cometidos en vida, terminando en el noveno círculo-que representa el centro de la tierra-, donde Satán es el prisionero.

### **Diapositiva 11. Viaje interior**

El viaje interior se asocia a la autoreflexión o introspección que hace un personaje con la intención de aclarar cuestionamientos u otros conflictos consigo mismo o con quienes le rodean.

El viaje interior suele ir acompañado de un viaje físico, como un medio de aislamiento que conduce a la reflexión y el esclarecimiento y con ello la toma de decisiones.

Este tipo de viaje también puede darse a través de la imaginación al concebirse como una proyección de un espacio ideal, donde se ha estado o donde se desea estar.

### **Cinta de película referida: (Diapositiva 12)**

**Siddharta**, basada en la afamada novela de Herman Hesse, en ella se plantea la evolución espiritual del joven Siddharta, producto de su afanoso propósito de descubrir su propio ser y lo esencial de la vida.

### **Diapositiva 13: Complemento.**

### **Diapositiva 14. Viaje por espacios terrestre, extraterrestres y sociales.**



Lenguaje y Comunicación  
Profesor: Hernán González Parra  
3 medio

Unidad 1: El viaje y el héroe, recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria

### **Diapositiva 15. Viaje por espacios extraterrestres**

Es un tipo de viaje frecuentemente relacionado con la literatura de ciencia ficción, en donde se rompen los límites del tiempo y el espacio. Sin embargo, a veces la literatura se ha adelantado a los avances tecnológicos y ha representado como fantasía aquello que hoy está siendo posible.

#### **Cinta referida: (Diapositiva 16) Fragmento película “El principito”**

En esta cinta se nos narra los viajes que experimenta El principito por diversos espacios ajenos a su planeta, con el fiel propósito de obtener conocimiento para comprender a su rosa; sin embargo, en cada nuevo planeta visitado, descubre la complejidad del ser humano adulto, en oposición a la ingenuidad del niño.

### **Diapositiva 17. Viaje por espacios terrestres**

Este tipo de clasificación, si bien, refiere a un traslado físico, suele estar motivado por razones más profundas que la mera necesidad de llegar a algún lugar, por lo cual, frecuentemente este tipo de viaje aparece acompañado de una necesidad existencial o de un propósito más amplio, que el simple hecho de viajar.

#### **Cinta referida: (Diapositiva 18) Fragmento película “La conquista del paraíso”**

En esta cinta se evidencia que el viaje físico tiene como propósito una empresa mayor, la cual es el descubrir nuevos territorios y, con ello, propiciar los objetivos perseguidos por el conquistador. Junto con lo anterior, cabe destacar como consecuencia del viaje físico, el choque entre dos culturas o dos mundos, propiciando efectos nefastos para los pueblos originarios, dados los intereses económicos perseguidos por la Corona española.

### **Diapositivas 19-21: Actividad complementaria**

#### **Diapositiva 22: Viaje social o moral (crítica social)**

Se caracteriza por ser una modalidad del viaje físico que se concentra en evidenciar y describir los aspectos sociales y morales del entorno que rodea al personaje.

Su finalidad es frecuentemente proponer una crítica social, tanto de las costumbres como de los vicios presentados en la sociedad en que se vive.



Lenguaje y Comunicación  
Profesor: Hernán González Parra  
3 medio

Unidad 1: El viaje y el héroe, recepción y comprensión de la obra literaria y no literaria

En Chile, las novelas precursoras de este tipo de viaje suelen ser muy descriptivas y concentrarse en evidenciar el despotismo de la clase alta en relación con la clase baja, tal es el caso de las obras de Baldomero Lillo “Sub-terra”, “Sub-sole”, en donde es posible asistir a una crítica que evidencia las condiciones laborales paupérrimas en las que se encontraban los mineros, personajes protagonistas de estos relatos.

**Cinta referida: (Diapositiva 23)**  
**Fragmento película “El lazarillo de Tormes”**

La película basada en el libro anónimo, pone de manifiesto las aventuras de Lázaro, protagonista de esta novela, quien tempranamente es dado por su madre para ser lazarillo de un ciego, para evitar la pobreza que vive en su hogar. A partir de este primer amo, acompañamos a Lázaro en su vínculo con diversos amos, muchos de los cuales están asociados a lo clerical.

La obra, en el fondo es de carácter moral, estableciéndose como una crítica de la sociedad de la época (España, primera mitad siglo XVI), caracterizada por la apariencia, la hipocresía y el falso sentido del honor, todo lo cual se evidencia en los diversos tratados de la obra.