

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Lee el siguiente cuento y luego desarrolla las actividades 1 a 4.

El espantapájaros

Carlos Manuel Cruz Meza

.....
vislumbrar: distinguir,
observar.

burdamente: toscamente,
rudamente.

inclemente: severo,
riguroso.

guarecer: refugiarse,
resguardarse.
.....

Ha nacido para el miedo.

La solitaria figura se **vislumbra** sobre el campo, entre los sembradíos, mientras los pájaros que debe asustar se posan, tranquilamente, sobre el raído sombrero de palma.

Se le puede observar desde la casa. Lleva años allí, con su cabeza de tela rellena de aserrín podrido y el cuerpo formado por dos palos y ropa vieja rellena de paja. Con los brazos en cruz y la cara **burdamente** fabricada con retazos de tela descolorida.

Ha nacido para el miedo. E inspira sonrisa y lástima.

Los niños, en verano, le tiran tierra y piedras. Los pájaros lo han cubierto de excremento, ahora seco y endurecido por los rayos del sol **inclemente**, que todas las mañanas caen sobre él.

Hasta hoy, en que el cielo se puso negro, y el granjero recorrió el campo con el impermeable puesto, y al pasar junto a él se rio. Se rio mientras murmuraba, con alegría perversa:

—A ver si la tormenta por fin te destruye, hilacho de paja.

Eso fue el colmo.

Por eso, cuando el granjero se fue a **guarecer** de la lluvia que se aproximaba y las primeras gotas cayeron sobre el ala sucia del sombrero, supo que había llegado el final. Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones.

Años de humillación.



Abandona el poste con dificultades y camina **trastabillando** sobre sus piernas de madera, una más larga que la otra. Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda y la lluvia **arreciando** encima de la decolorada cabeza de paja. Va hacia la casa del granjero.

Muchos años. Ha nacido para el miedo.

Piensa demostrarlo.

Cruz Meza, C. (2017). *El espantapájaros. Obras reunidas*. Disponible en https://issuu.com/cmcorp/docs/el_espantap__jaros

.....
trastabillando: tropezando.

arreciando: convirtiéndose cada vez en algo más fuerte, violento o agudo.
.....

1 ¿Qué acción o acontecimiento provoca que el espantapájaros abandone su lugar?

2 ¿Por qué el espantapájaros decide ir hacia la casa del granero?

3 En el texto se repiten algunas ideas y frases. Interpreta qué se quiere transmitir mediante su reiteración. Hazlo en la siguiente tabla:

«Ha nacido para el miedo».	
«Eran años. Años de lluvia y viento. Años de excremento. Años de picotazos. Años de pedradas, sequías e inundaciones. Años de humillación [...] Muchos años ».	
«Hasta hoy, en que el cielo se puso negro [...] Cruza el campo, con el cielo negro tras su espalda».	

4 De acuerdo con el significado de las palabras del vocabulario, escribe oraciones en las que

a. describas cómo camina una persona **trastabillante**.

b. narres algo que solo tú **vislumbraste**.

c. expliques qué es hacer una tarea **burdamente**.

d. relates la acción de un personaje **inclemente**.

Lee la siguiente crítica y luego desarrolla las actividades 5 a 7.

Crítica: La noche devoró al mundo

Por Arturo Magaña / 27/07/2018

Bien dicen por ahí que, a estas alturas de la vida, ya no hay nada nuevo bajo el sol. Como espectadores, llevar esta frase al mundo del cine podría ser desesperanzadora. Sin embargo, es gracias a la inagotable creatividad de las nuevas generaciones que siempre podremos encontrar algo distinto en el cine que viene. Ese es el caso de *La noche devoró al mundo* (*La nuit a dévoré le monde*), una cinta que logra entregar algo distinto a todo lo que el mundo fílmico de los zombies nos tiene acostumbrados.

La noche devoró al mundo, **ópera prima** del francés Dominique Rocher, aborda una perspectiva muy pocas veces vista en el cine de zombies: la de aquellos que se enfrentan a un apocalipsis de muertos vivientes y cuya estrategia para sobrevivir no es levantarse en armas y combatir al enemigo, sino resguardarse en el lugar más seguro posible y aprovechar todo lo que ese lugar les permitirá para subsistir en un mundo que, poco a poco, se va pudriendo.

Esta cinta nos presenta la historia de Sam (Anders Danielsen Lie), a quien una caja llena de viejos cassettes le salva la vida. En lo que aparenta ser el momento incómodo de recoger las cosas que dejó en el departamento de su expareja, Sam asiste a una fiesta en la que alguien lo golpea accidentalmente en la nariz. Ligeramente noqueado, entra a una habitación en la que se sentará en un sillón para reponerse. Tras perder el conocimiento, él despierta en un lugar lleno de sangre e impregnado de un olor a muerte. Todo lo que lo rodea le muestra que se encuentra completamente solo en un edificio de París cuyas calles **aledañas** están invadidas por zombies.

Tras aceptar su terrible realidad, Sam comienza a analizar, piso por piso, el sitio en el que se encuentra atrapado. En su exploración, irá encontrando objetos que le permitirán extender su tiempo de vida. Es a partir de este momento en el que *La noche devoró al mundo* se apoya enteramente de Anders Danielsen Lie, quien logra llevarnos al terror provocado por su soledad solo con la mirada, en secuencias llenas de silencios, o en otras más donde la única forma de expresar su impotencia y desesperación es gritando, tocando aceleradamente una batería o hasta disparándole a aquellos seres no vivientes que le han arrebatado todo.

El desempeño de Danielsen se ve altamente beneficiado con un destacado diseño de producción y departamento de maquillaje que logra hacer de las calles de París un auténtico infierno apocalíptico, plagado de criaturas que te

.....
ópera prima: término dado a la primera película de un realizador.

aledañas: cercanas, próximas.
.....

roban el aliento. El filme, además, es acompañado por la música del compositor David Gubitsch, quien logra crear sonidos que nos hacen sentir parte de la locura que invade poco a poco al personaje de Anders.

Si bien, aquellas secuencias llenas de adrenalina en las que el protagonista se enfrenta a seres no vivientes aquí son escasas –sin dejar de ser importantes–, el mayor acierto de la cinta de Dominique Rocher es mostrar ese otro lado de una historia de supervivencia, en la que los personajes **lidian** no solo con la tragedia que los rodea, sino con sus propios demonios; en un ambiente cada vez más desolador que, poco a poco, los va empujando a aceptar su realidad y a darse cuenta de que la solución no es quedarse sentado a esperar la llegada **inminente** del fin.

En un subgénero en el que no hay muchos caminos nuevos por explorar, *La noche devoró al mundo* se atreve a dejar de lado el terror de ser perseguido y estar rodeado de zombies para explorar y explotar el miedo profundo de encontrarte vivo y completamente solo en un mundo apocalíptico que, constantemente, te recuerda que la suerte es lo único que te ha ayudado a sobrevivir.

Magaña, A. (2018). *Crítica: La noche devoró al mundo*. En *Cine Premiere*. Disponible en <https://www.cinepremiere.com.mx/la-noche-devoro-al-mundo-critica.html>

.....
lidian: combatir, luchar.

inminente: inaplazable, que no se puede detener ni aplazar.
.....

5 ¿Qué opina el autor de la crítica sobre la película *La noche devoró al mundo*?

6 ¿Cuál es el propósito del autor al redactar esta crítica?, ¿qué efecto piensas que pretende producir en los lectores?

7 Lee los siguientes fragmentos y determina si corresponde a un hecho o a una opinión. Marca H u O según corresponda:

	«Esta cinta nos presenta la historia de Sam, a quien una caja llena de viejos <i>cassettes</i> le salva la vida».
	«... el mayor acierto de la cinta de Dominique Rocher es mostrar ese otro lado de una historia de supervivencia».
	«... es gracias a la inagotable creatividad de las nuevas generaciones que siempre podremos encontrar algo distinto en el cine que viene».
	«El filme, además, es acompañado por la música del compositor David Gubitsch».