

Críticas al absolutismo

La aspiración de algunos ilustrados era construir un modelo social más justo, defendiendo por ello la libertad de pensamiento y de religión. Estas ideas contrastaban con el modelo político y social del **Antiguo Régimen**, que predominó en Europa durante los siglos XVI y XVIII. Dicho modelo se caracterizó por la concentración del poder en la figura del rey, quien controlaba todos los aspectos relativos al gobierno, como la promulgación de leyes, el cobro de impuestos, etc.; además, prevalecía una organización social dividida en **estamentos**, en que el clero y la nobleza contaban con privilegios, mientras el **tercer estado**, compuesto fundamentalmente por **burgueses** y campesinos, pagaba impuestos y no gozaba de privilegios.

¿Por qué el pensamiento ilustrado era contrario al régimen absolutista?

A “Se constituye una sociedad política o civil, cuando cierto número de hombres se asocian para formar un pueblo, un cuerpo político, sometido a un gobierno político. Este hecho, autoriza a la sociedad a través del poder legislativo, para hacer las leyes que convenga al bien público [...]. Resulta pues evidente, que la monarquía absoluta, es incompatible con la sociedad civil, y por ello, no puede ni siquiera considerarse como una forma de poder civil [...]. Al partir del supuesto de que ese príncipe absoluto reúne en sí mismo el poder Legislativo y el poder Ejecutivo sin participación de nadie, no es manera de apelar para compensar cualquier atropello o daño que ese príncipe hubiera causado”.

Locke, John (1690). *Dos tratados sobre el gobierno civil*.

John Locke (1632-1704) fue un médico y filósofo inglés, uno de los principales críticos del absolutismo y pensador muy influyente en el movimiento ilustrado.

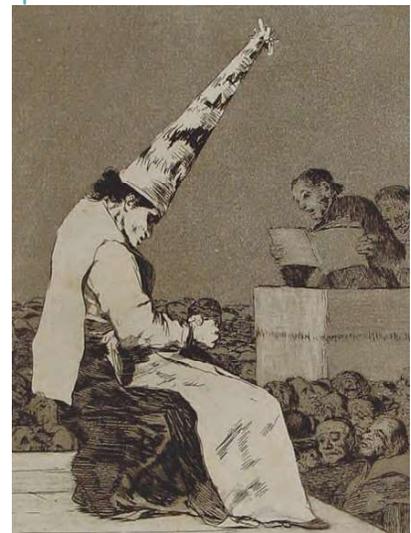
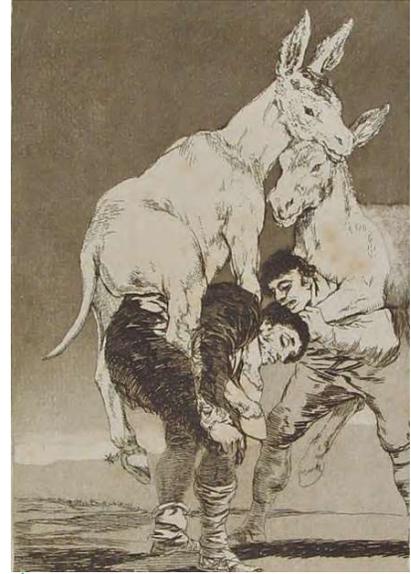
B Testelin, Henri (Siglo XVII) *Colbert presentando a los miembros de la Real Academia de Ciencias a Luis XIV.* [Pintura].

Luis XIV, famoso monarca francés, que estableció un régimen absolutista, con escasas limitaciones a su poder.



Glosario

Antiguo Régimen: expresión utilizada para referirse a la organización del poder y la sociedad en el periodo precedente a la revolución francesa de 1789.



C Francisco de Goya (1799). *Los caprichos*.

Francisco de Goya (1746-1828) fue un pintor y grabador ilustrado español, famoso por esta obra, en que realiza una fuerte crítica social al régimen absolutista de la época. En las imágenes se critica al clero y la nobleza (asnos) y la inquisición, símbolos del absolutismo.

Despotismo ilustrado

A pesar de que la Ilustración y el absolutismo eran opuestos, hubo una etapa, en la segunda parte del siglo XVIII, en que estas dos corrientes convergieron. El resultado de esto fue la aparición del absolutismo o **despotismo ilustrado**, que relacionó a algunos reyes absolutistas con pensadores ilustrados. Este régimen, fomentó el desarrollo de la ciencia, los progresos técnicos y la creación de obras públicas. Sin embargo, fue criticado por los grupos sociales bajos y medios de la sociedad, pues, en la práctica, terminó siendo visto como una continuidad del absolutismo, más que como un cambio real que favoreciera a la población en su conjunto. Su declive comenzó a fines del siglo XVIII, momento en el que las demandas del Tercer Estado, se manifestaron con fuerza, anticipando grandes cambios y transformaciones.



Realiza las siguientes actividades:

1. ¿Cómo representan el Absolutismo, las distintas fuentes de estas páginas?
2. ¿Cómo piensas que fueron las relaciones entre los pensadores ilustrados y los distintos regímenes absolutistas?, ¿fueron todas iguales?, ¿por qué?
3. ¿Qué grupos fueron los más críticos con el régimen absolutista?, ¿existió alguna relación entre estos grupos y el movimiento ilustrado?, ¿de qué forma?
4. Realiza un esquema que sintetice las críticas del movimiento ilustrado al absolutismo. ¿Cuál consideras que es la crítica más importante o de mayor relevancia para la época?, ¿por qué piensas eso?



D Menzel, Adolph von (1850). *Rey Federico II, Mesa Redonda con Voltaire.* [Pintura].

Esta obra retrata al tercer rey de Prusia Federico II el Grande (1740-1786), acompañado de Voltaire y otras figuras importantes de la época.

E Sequeira, Domingo (1810). *Alegoría de las virtudes del príncipe João.* [Pintura]

Domingo Sequeira (1768-1837) fue un destacado pintor portugués. Esta obra es una alegoría dedicada al rey João VI de Portugal, reconocido como uno de los últimos monarcas ilustrados.

F “La masa burguesa, que en conjunto se apropió del nombre del Tercer Estado, abre las puertas del siglo [XVIII] con un nuevo ímpetu, fuerza e ideología. Entre esa burguesía no privilegiada, alta y baja, negociantes, industriales, hombres de leyes, patriciado urbano, se difunden las nuevas concepciones ideológicas, racionalistas y críticas, que postulan una transformación política y social. Porque la burguesía, pretende quebrantar las prescripciones y privilegios que la colocan en posición desventajosa frente a las clases sociales aristocráticas”.

Hobsbawm, Eric (2007) *La era de la revolución: 1789-1848.*

Eric Hobsbawm fue un historiador británico, uno de los principales especialistas en temas referidos a la Época Contemporánea.