

Secularización de la vida política, social y cultural

Las nuevas formas de conocimiento que se desarrollaron con la Ilustración buscaron oponerse a las interpretaciones basadas en doctrinas religiosas, que eran predominantes en la época. Los pensadores ilustrados situaron al ser humano en la base de una nueva forma de pensar, fundada en la **razón**, la **ciencia** y la búsqueda de la realización de los proyectos de **libertad**, **progreso** y cultura **laica**, proceso iniciado por el humanismo renacentista.

La gradual desaparición de elementos religiosos en explicaciones, signos, valores y comportamientos, se conoce como **secularización**. El pensamiento ilustrado impulsó, así, una disminución de la influencia religiosa en prácticamente todas las áreas de la vida social y cultural.

¿Cómo afectó la Ilustración al proceso de secularización de este periodo?

A “Todo ha sido discutido, analizado, removido, desde los principios de las ciencias hasta los fundamentos de la religión revelada, desde los problemas de la metafísica hasta los del gusto, desde la música hasta la moral, desde las cuestiones teológicas hasta las de la economía y el comercio, desde la política hasta el derecho de gentes y el civil”.

D’Alembert, Jean le Rond (1759). *Elementos de filosofía*.

Jean le Rond D’Alembert (1717-1783) fue un matemático y filósofo francés, considerado uno de los máximos exponentes de la Ilustración.

Glosario

Secularización: proceso en el que disminuyen las influencias y las atribuciones de la Iglesia, a la vez que aumentan las del Estado y la sociedad civil.

B “Lo que ocurrió en torno a 1700 no fue un derrumbamiento, sino un fenómeno complejo de rechazo y abandono de los sentimientos religiosos habituales, de distanciamiento de estos en nombre de convicciones que en parte eran todavía cristianas, aunque en un sentido muy diferente y en ciertos aspectos cada vez más débiles, hasta llegar a ser casi nulos en algunos casos”.

Tenenti, Alberto (2000). *La edad moderna. Siglos XVI-XVIII*. Barcelona: Crítica.



C Anónimo (1793). *Fiesta de la razón en Notre Dame*.

Durante los años 1793-1794, durante la Revolución francesa, empezaron a celebrarse fiestas cívicas religiosas, en las que predominó el culto a la razón. Para esto, se utilizaron algunos símbolos de la mitología antigua, como la vestimenta o la diosa griega Sophia (de la sabiduría). En esta imagen se representa a la diosa acompañada de varias sacerdotisas de la filosofía.

El desarrollo del pensamiento ilustrado impactó en la **ciencia**, la **filosofía**, las **artes** y la construcción del conocimiento en general, elevando el **racionalismo** a un lugar primordial dentro de la cultura. Con esto, se propició el **pensamiento crítico**. Se recurrió a la observación, la duda y la experiencia metódica y racional de la realidad, para someter a prueba toda idea o supuesto. Así, el pensamiento ilustrado se fue desmarcando de la fe y las doctrinas religiosas. Las posiciones en este punto fueron variadas: mientras algunos promovieron la búsqueda de una religión que complementara fe y razón, otros optaron por el **deísmo**, el **escepticismo**, el **ateísmo** y/o el **materialismo**.



E Prévost, Louis (1764). Portada de *La Enciclopedia* [Grabado].

D “Deístas: [...] Los deístas son conocidos como pensadores libres, cuyo carácter no es profesar ninguna forma o sistema de religión en particular, sino estar contento con reconocer la existencia de un Dios sin darle culto ni homenaje externo. [...] Sostienen que uno debe creer solo lo que la razón claramente concibe”

“**Ateísmo:** Es la opinión de aquellos que niegan la existencia de un Dios autor del mundo [...]. Para ser acusado del odioso título de ateo, uno debe tener la noción de Dios y rechazarla. Un verdadero ateo rechaza la idea de una inteligencia que gobierna con un cierto propósito. [...] El ateísmo no se limita a desfigurar la idea de Dios, sino que la destruye por completo”.

Extractos de algunas definiciones de *La enciclopedia* (1751-1772) de Denis Diderot y Jean D’Alembert.

Los autores de esta obra fueron famosos ilustrados franceses, que buscaron sintetizar el conocimiento desarrollado hasta ese entonces, en *La enciclopedia*.

F “Despreciamos nosotros, ingratos, a la naturaleza, esa madre común de todos los reinos. Imaginamos, o más bien suponemos, una causa superior a aquella, a la cual le debemos todo. No, la materia nada tiene de vil sino a los ojos groseros que la desconocen en sus más brillantes obras, y la naturaleza no es una artesana de cortos alcances [...]. Su poder resplandece por igual en la producción del más vil insecto y en la del hombre más soberbio. [...] Juzguemos, pues, por lo que vemos, y por nuestras investigaciones, y no imaginemos nada más allá [...]. ¡Romped la cadena de vuestros prejuicios, armaos de la antorcha de la experiencia y tributa a la Naturaleza el honor que se merece!”

La Mettrie, Julien Offray de (1748). *El hombre máquina*.

Julien Offray de La Mettrie (1709 – 1751) fue un médico y filósofo francés, reconocido como uno de los primeros escritores materialistas del movimiento ilustrado.

Realiza las siguientes actividades:

1. Según la información y las fuentes: ¿en qué ámbitos de la realidad hubo procesos de secularización?, ¿qué reemplazó las creencias religiosas en esos ámbitos?
2. ¿Qué relación existió entre la Ilustración y el proceso de secularización de esta época?
3. En grupos de cuatro integrantes, seleccionen una corriente de pensamiento ligada a la Ilustración (deísmo, ateísmo, materialismo, escepticismo) y busquen información sobre ella. Consideren sus principales postulados, autores y críticas que generaron en la época. Luego, expongan al curso los resultados de su trabajo y debatan si estas ideas son pertinentes o si siguen vigentes.