



Rene Descartes

El argumento del sueño

El argumento del sueño será una forma radical de poner en cuestión la veracidad de lo sensible. Se plantea brevemente en el hecho de que estar despierto no se distingue con indicio seguro del estar dormido. Descartes reflexiona sobre cuántas veces los sueños le han hecho creer las cosas menos creíbles, como las que piensan los locos que se creen reyes o calabazas, así como también creer que vive las cosas más triviales, como que lleva un traje y que está sentado junto al fuego, cuando en realidad está recostado en su cama. Aunque en el estado de **vigilia** percibimos las cosas con más claridad, eso no lo aleja a ciencia cierta del engaño del estado en que estamos cuando **soñamos dormidos**.

La duda considerada en el sueño puede ser generalizada a todos los casos de percepciones sensitivas. **De cualquier cosa que se perciba, se puede estar soñando que se la percibe**. Y dado que los sueños se experimentan como totalmente convincentes el hecho de que estemos y continuemos totalmente convencidos de que la presente no es una situación en la que estemos soñando no contribuye para nada a la certeza de que no sea una de esas situaciones. **Cualquier situación podría ser una mera ilusión. De esto se deduce la posibilidad de que el mundo**



exterior pueda no existir en ninguna forma, si todas las percepciones no fueran más que las distintas partes de un sueño.

Descartes... ¿realidad o sueño?

En ocasiones no es fácil distinguir entre la fantasía (apariencia) y la realidad. Otras veces queremos construir un mundo nuevo con nuestros propios sueños.

"...al detenerme en este pensamiento, veo tan claramente que no hay indicios ciertos para distinguir el sueño de la vigilia, que me quedo atónito..."

Descartes, Meditaciones metafísicas

"...resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños."

Descartes, Discurso del método

Video

La historia que aparece en este vídeo "World builder" plantea la duda de Descartes desde una perspectiva futurista. Un hombre extraño usa herramientas holográficas para construir un mundo para la mujer que ama.

Corto del cineasta Bruce Branit, conocido también como el cocreador de 405.

