



**Actividades de Estimulación Cognitiva**  
**7 ° Básico**

Actividad: Lee las dos noticias que aparecen en esta lección y compara la información que te entrega cada una de ellas.

**Bonus track**

**La Cenicienta metió la mula**

Qué terrible  
Por más de 300 años hemos sido engañados con el cuento de La Cenicienta.

El famoso zapatito dejado en las escalas de palacio no era más que una simple chancleta de cuero y no un fino calzado de cristal transparente y de taco aguja.

La papa la descubrió una investigación de la escritora española Mariasun Landa, que atribuyó a una tremenda confusión el error vigente desde 1697, fecha en la que por primera vez se publicó la historia del galo Charles Perrault.

**Confusión**

Según la investigadora, los traductores del siglo XVII se confundieron con las palabras francesas “vairre” (cuero) con “verre” (vidrio o cristal) y así todos los peques fuimos (saaaa) vilmente estafados por varios siglos en nuestros primeros sueños infantiles.

Ahora sólo queda esperar que la Caperucita Roja se haya convertido en la señora de Feroz...

Diario *La Cuarta*.  
Sábado 27 de noviembre de 2004.

**El zapato de Cenicienta no era de cristal, sino de cuero**

El mítico zapato perdido por la Cenicienta nunca fue de cristal, sino de cuero, según aseguró hoy la escritora española Mariasun Landa, durante su intervención en un congreso sobre literatura infantil celebrado en la ciudad de Valencia. Landa, Premio Nacional de Literatura Infantil, ofreció una conferencia sobre el mítico cuento del escritor francés Charles Perrault, autor de otras célebres historias como La Bella Durmiente o Caperucita Roja.

En su conferencia sobre el cuento de La Cenicienta, la escritora atribuyó a un lamentable error en la traducción del francés que el calzado de cuero de la protagonista pasara a ser de frágil cristal, como ahora es conocido en todo el mundo. Según la escritora, hay dos palabras similares en francés que dieron origen a esta confusión: “vaire” (cuero) y “verre” (vidrio o cristal). Landa se sirvió de la metáfora de la zapatilla de la Cenicienta para ejemplificar lo que debe de ser la literatura, “un diálogo íntimo, un sueño que, en definitiva, es el que nos diferencia del resto de los seres vivos”.

Diario *La Tercera*.  
Viernes 26 de noviembre de 2004.

Actividad: Completa el cuadro que aparece a continuación:

Aspectos a comparar	<i>La Cuarta</i>	<i>La Tercera</i>
¿Cuál es la información concreta que entrega el diario?		
¿Quién te entrega más información?		
¿Cómo es el lenguaje utilizado?		
¿A qué tipo de lectores va dirigido cada diario?		

Actividad: ¿Podrías explicar qué significan las siguientes expresiones que aparecen en el diario *La Cuarta*?

a. “Meter la mula”: \_\_\_\_\_

b. “Descubrir la papa”: \_\_\_\_\_



## Ficha 6: Orientación espacial

Alumno: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

- 1 Observa este dibujo de la conocida Torre Eiffel de París. Localiza y escribe las coordenadas que correspondan a los pequeños fragmentos que hemos extraído, pero ten cuidado porque algunos están girados.

