

LA LITERATURA NEOCLÁSICA

LA ÉPOCA MODERNA

Jûnger Habermas, estudioso de nuestro tiempo, en su artículo “La Modernidad, un proyecto incompleto”, toma la idea de “modernidad” como un proyecto que fue definiéndose a partir de los aportes teóricos de René Descarte y Francis Bacon al pensamiento occidental que, según él, cambiaron radicalmente nuestra forma de ver la vida, hasta el punto de transformar históricamente al mundo, de una visión medieval a una Moderna.



Los planteamientos de Descarte y Bacon, el racionalismo y el empirismo, respectivamente, asumieron un mundo que ya prescindía de un Dios todopoderoso que nos ayudaría a construirlo. Ahora se necesitaba un hombre que tomara las riendas de la historia, que saliera de la parroquia, donde estuvo por siglos, para ir en busca de su propio destino. El hombre moderno, culto, racional, buscaba las soluciones a sus problemas terrenales; ya no esperaba que Dios le tendiera una mano, no gastaba su tiempo en rezos y misas, sino que dedicaba su tiempo al estudio de la naturaleza, pues el mismo Dios, según decían, había dejado una huella (matemática) en la construcción del mundo. Encontrar las ecuaciones de la creación, solo costaba estudio. Buscaba dichas huellas para DOMINAR la naturaleza y así, con el desarrollo de la ciencia y técnica, poder ponerse al CENTRO de la historia.

Para el hombre moderno, Dios era una realidad que se mantenía relativamente ajena a la nuestra (Deísmo), por ello, debía asumir el mandato bíblico (pues muchos de ellos no dejaron de creer en la divinidad) que decía relación con tomar posesión de la tierra y subyugarla, para sacar de ella el mejor provecho posible. Es así como “el método científico” (aplicación de la razón, las matemáticas y la experiencia a toda la realidad) se volvió una orden para el mundo ilustrado. Cuando un individuo creía algo sin haberlo comprobado anteriormente, era visto como un “tonto”, no iluminado, no ilustrado, en definitiva, ignorante. La ciencia y la matemática se habían vuelto la herramienta fundamental del Hombre Moderno y, junto con ello, amanecía una nueva esperanza para la humanidad: El Hombre. Era él y solo él la medida de todas las cosas. Si había problemas como la poca higiene, la peste, la pobreza, las guerras, etc. el Hombre ya no corría con sus ojos llorosos a la iglesia a buscar solución, sino que se dedicaba al estudio de la medicina, la economía o la política para solucionarlos. El héroe de la Época Moderna ya no era Dios, como lo fue en la Época Medieval, ahora tomaba su puesto, el Ser Humano; a esto le llamamos el surgimiento del antropocentrismo o la “muerte de Dios” como lo llamó filósofo Nietzsche.

I. EL NEOCLASICISMO

Como te habrás dado cuenta, el Renacimiento había hecho el primer paso para volver al estudio de los clásicos griegos y latinos. Sin embargo, el Barroco posterior, nos volvió nuevamente a la Edad Media. Es por esta razón que los amantes del espíritu clásico quisieron volver nuevamente al antropocentrismo del Renacimiento.

En el siglo XVIII aparece un movimiento intelectual llamado Ilustración. Los hombres que lo componían poseían un alto espíritu científico. Rechazaban todo lo que no sea concebido por medio de la RAZÓN, pues ella debía ser la norma y criterio de toda manifestación cultural.

Este siglo es conocido como el “Siglo de la Luces”, porque se rechazaba todo aquello que no sea impuesto por las luces de la razón. Este grupo de intelectuales, toman los nuevos descubrimientos de Descartes y Bacon referidos al método científico y el empirismo, respectivamente, y lo proyectó sobre toda actividad humana.

En España, la influencia neoclásica no se tarda en llegar y la Corte Real se convierte en protectora de las Artes y la Literatura. De ahí que en el reinado de Carlos III se realizaran importantes reformas que buscan mejorar la cultura del país.

Se fundan

Real Academia Española: se inaugura de mano de Felipe V en 1713. Su primer presidente fue el Marqués de Villena, don Juan Manuel Martínez Pacheco. El objetivo de la academia era: velar por la pureza del Idioma; por ello su lema: "Lengua española: limpia, fija y da esplendor". Sus publicaciones más importantes: la Gramática, la Ortografía y el Diccionario.	Real Academia de la Historia Jardín Botánico
Biblioteca Nacional: También fundada e inaugurada por Felipe V en 1712. Se componía de libros de antiguas bibliotecas españolas, colecciones que Felipe trajo desde Francia y todo aquel libro que era publicado en España debía traer un ejemplar para la biblioteca.	Museo del Prado

El espíritu ilustrado desea conservar el conocimiento que el hombre ha descubierto, pues lo hecho por él es un tesoro digno de preservar en el tiempo. Es por esta razón que se crean museos, bibliotecas, además de cuidar el idioma, creando la Real Academia que hasta el día de hoy persisten.

LA LITERATURA EN EL SIGLO XVIII (1737-1835)

La Literatura Neoclásica presenta las siguientes características

1. Se considera de los escritores griegos y latinos como modelos a imitar.
2. Se considera de sobremanera a la Razón en detrimento de los sentimientos. En este sentido se imponen reglas muy rígidas en la literatura.
3. Rechazo de lo imaginativo, lo fantástico y la mezcla de lo trágico y lo cómico.
4. No se escribe para entretener, sino para EDUCAR. Ejemplo: la fábula.
5. El carácter de la literatura es: crítico-didáctico-moralizador.
6. En el arte es más importante la forma que el contenido.
7. Búsqueda de la perfección.
8. Objetividad y descompromiso en relación al hombre y sus características humanas.
9. Inminentemente didáctica y Moral. (Actitud crítica).
10. Se da una búsqueda de Universalidad en la cultura (Derecho Natural).
11. Imposición jerárquica de la Literatura clásica como modelo.
12. Exaltación de los placeres sencillos a fin de cubrir la intimidad personal y evitar la develación de los sentimientos.
13. Manifestación uniforme contra las exageraciones del Barroco.
14. Afrancesamiento debido a que el modelo galo se diseminó rápidamente causando fervor en la gente culta.
15. En esta literatura el objeto esencial es el hombre, haciendo mayor énfasis de sobremanera el alma.

EL EJEMPLO DE VOLTAIRE

Debido a su eufórica defensa de los derechos del hombre, su crítica a las instituciones, a la iglesia Católica y las costumbres imperantes en el fanatismo francés, colocamos a Voltaire como uno de los principales exponentes de la literatura Neoclásica.

Su obra se caracteriza por su alto nivel satírico para con la crítica constructiva de la sociedad en la que este se vio envuelto.

- Criticó a todas las manifestaciones del absolutismo
- Cuestionó fuertemente a la Iglesia Católica
- Pugnó por una monarquía constitucional

(Todo lo cual ayudó a la revolución francesa posterior)



Voltaire

LAS ETAPAS DEL NEOCLASICISMO

1. **Reacción contra el Barroco:** pues este movimiento estético es desproporcionado y expresa las contradicciones (en la pintura de Velásquez el claro/oscuro) y culturalmente Reforma/Contrarreforma, y en Hispanoamérica, Sor Juana Inés de la Cruz: cultura europea/cultura mestiza. Es por esta razón que predomina en esta etapa el ensayo y la crítica, cuyos autores son Jerónimo Feijoo y Francisco Isla.
2. **Triunfo del Neoclasicismo:** en esta etapa los escritores y artistas aceptan las rígidas normas impuestas por el neoclasicismo y se someten al imperio de la Razón. Existe un escasez de producción literaria. Los autores de este etapa son: José Cadalso, Gaspar Melchor de Jovellanos, Juan Meléndez Valdes, Leandro Fernández de Moratín, Félix María Samaniego y Tomás de Iriarte.
3. **Prerromanticismo:** se comienza a rechazar poco a poco las reglas rígidas de composición neoclásica. Aparecen tímidamente algunas manifestaciones de emoción y sentimientos humanos. Autores de esta etapa son: Nicasio Álvarez Cienfuego, Manuel José Quintana y Alberto Lista.

GÉNEROS: POESÍA, FÁBULAS, PROSA, TEATRO.

1. POESÍA NEOCLÁSICA

En lo que se refiere a este género, podemos decir que no se desarrolló como en otros movimientos literarios, pues al rechazar los sentimientos, se revela una escasez de producción literaria. Además, los sentimientos son considerados de mal gusto, por lo tanto, la poesía llega a ser muy contenida en sus aspectos emocionales.

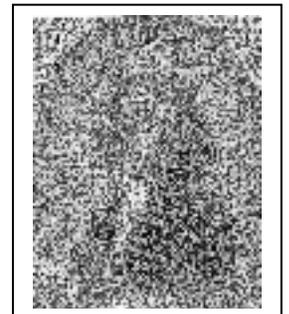
Las temáticas que se desarrollan en este período son dos:

- a) BUCÓLICA O PASTORIL.
- b) FABULESCA.

JUAN MELÉNDEZ VALDÉS

Nació en Extremadura en 1754 y estudió en Salamanca, donde fue profesor de Humanidades. Conoció a Cadalso y a Jovellanos quienes pusieron a su alcance las ideas ilustradas e hicieron de guía en su labor como escritor. Colaboró con el gobierno de José Bonaparte, por lo que se tuvo que exiliar a Francia tras la guerra de la independencia. Murió en Francia en 1817.

Pese a no ser original en sus temáticas, da a sus versos un ritmo alegre y suelto. Sus temáticas más frecuentes eran amorosas y de fondo bucólico. Utilizaba el seudónimo de Batido.



Del sol llevaba la lumbre, y la alegría del alba, en sus celestiales ojos la hermosísima Rosana, una noche que a los fuegos salió, la fiesta de Pascua, para abrazar todo el valle en mil amorosas ansias.	Por doquiera que camina lleva tras sí la mañana, y donde se vuelve rinde la libertad de mil almas. El céfiro la acaricia <u>y mansamente la halaga,</u> los amores la rodean <u>y las Gracias la acompañan.</u> Y ella, así como en el valle Descuella la altiva palma	Cuando sus verdes pimpollos hasta las nubes levanta, o cual vid de fruto llena que con el olmo se abraza y sus vástagos extiende al arbitrio de las ramas; así entre sus compañeras el nevado cuello alza, sobresaliendo entre todas cual fresca rosa entre zarzas.
---	---	--

2. LA FÁBULA NEOCLÁSICA

En el siglo XVIII se cultivó y desarrolló un género que había estado perdido desde la época clásica, cuando Esopo era el príncipe de la fábula. En este movimiento se desarrolló mucho este tipo de literatura, siendo Lafontaine en Francia su mayor expositor. También en España se desarrolló de la mano de Félix María Samaniego que imitó a los grandes fabulistas de la historia como Fedro, Esopo y Lafontaine; y Tomás de Iriarte.

TOMÁS DE IRIARTE

Nació en la Orotava, actual Tenerife, en 1750. Fue traductor de la primera secretaría de Estado y archivero del Supremo Consejo de la Guerra. Escribió muchas fábulas, sin embargo, escribió ensayos y críticas e hizo muchas traducciones del francés al español. Murió en Madrid en 1791.



Lectura: “El burro flautista”

Sin reglas de arte, el que en algo acierta, acierta por casualidad. Esta fabulilla, salga bien o mal, me ha ocurrido ahora por casualidad.	Cerca de unos prados que hay en mi lugar, pasa un Borrico por casualidad. Una flauta en ellos halló , que un zagal se dejó olvidada por casualidad.	Acercase a olerla el dicho animal, y dio un resoplido por casualidad. En la flauta el aire se hubo de colar, y sonó la flauta por casualidad.	“¡Oh! –dijo el Borrico- ¡Qué bien sé tocar! ¡Y dirán que es mala la música asnal!” Sin reglas del arte, borriquitos hay que una vez aciertan por casualidad.
--	--	--	---

3. LA PROSA DEL NEOCLASICISMO

Desarrollada fuertemente en la etapa de la reacción al barroco. Aquí destaca el monje benedictino Fray Benito Jerónimo Feijoo.

FRAY BENITO JERÓNIMO FEIJOO

Nació en Orense en 1676 y vivió casi toda su vida en Oviedo donde fue catedrático de Teología. Su obra es fundamentalmente didáctica, pues guiaba hacia la verdad (la que él entendía). Con espíritu ilustrado racional, atacó en el pueblo todas las supersticiones, falsas ideas, las costumbres sin sentido, entre otras. Se dedicó a la cátedra, a la lectura, a los estudios experimentales y a promover las luces de la razón en España. Decía que en su literatura, predomina más la precisión que la belleza.



Escribió dos obras que son reconocidas y valoradas:

- 1- **Teatro Crítico Universal:** es un ensayo que consta de ocho tomos, donde el autor ataca duramente las supersticiones y falsas creencias entre lo natural y lo sobrenatural.
- 2- **Cartas Eruditas:** posee una estructura ensayística, en la cual expone en cinco tomos los diferentes problemas filosóficos, literarios, didácticos y morales que le interesan.

Lectura: fragmento de “Teatro Crítico Universal”

SOBRE LA MODA

Siempre la moda fue la moda. Quiero decir que siempre el mundo fue inclinado a los nuevos usos. Esto lo lleva de suyo la misma naturaleza. Todo lo viejo fastidia. El tiempo todo lo destruye. A lo que no quita la vida, quita la gracia... Piensan algunos que la variación de las modas depende de que sucesivamente se va refinando más el gusto, o la inventiva de los hombres cada día es más delicada. ¡Notable engaño! No agrada la moda nueva por mejor, sino porque se juzga que lo es, y por lo común se juzga mal. Los modos de vestir de hoy que llamamos nuevos, por la mayor parte son antiquísimos. Aquel linaje de anticuarios que llaman medallitas (estudio que en las naciones también es de la moda) han hallado en las medallas que las antiguas emperatrices tenían los mismos modos de vestidos y tocados que, como novísimos, usan las damas en estos tiempos... Hoy renace el uso mismo que veinte siglos ha expiró. Nuestros mayores le vieron decrépito y nosotros le logramos niño. Enterrole entonces el fastidio y hoy le resucita el antojo.

GASPAR MELCHOR DE JEVELLANOS

Nació en Gijón en 1744, cuya familia era de nobles. Desempeñó muchos cargos públicos tratando de resolver los problemas diplomáticos y sociales que tenía España por esos años. Se le describe como hombre prudente y equilibrado e intentaba generar las condiciones para que su país llegara al progreso en todos sus aspectos. Su obra es catalogada como de crítica social y económica. Era difusor de elevar el nivel moral y cultural de España, llegando a ser uno de los mejores prosistas del siglo.



OBRAS:

- Informe para el expediente de la Ley agraria.
- Memoria para el arreglo de la policía de espectáculos y diversiones públicas.
- El castillo de Bellver.
- Pelayo.
- El delincuente honrado.

Lectura: “Inconvenientes de un viaje en coche”

Caminar en coche es ciertamente una cosa muy regalada, pero no muy a propósito para conocer un país. Además de que la celeridad de las marchas ofrece los objetos a la vista en una sucesión demasiado rápida para poderlos examinar, el horizonte que se descubre es muy ceñido, muy indeterminado, variado de momento en momento, nunca bien expuesto a la observación analítica. Por otra parte, la conversación de cuatro personas embanastadas en un forlón, y jamás bien unidas en la idea de observar, ni en el modo y objetos de la observación; el ruido fastidioso de las campanillas y el continuo clamoreo de mayores y zagales, con banderola, su capitana y su tordilla, son otras tantas distracciones que disipan el ánimo y no le permiten aplicar su atención a los objetos que se le presentan.

Agregue a esto la naturaleza del país que acabamos de atravesar, compuesto de inmensas llanuras, de horizontes interminables, sin montes ni colinas, sin pueblos ni alquerías, sin árboles ni matas, sin un objeto siquiera que señale y divida sus espacios, y fije los aledaños de la observación, y verá que es incapaz de ser observador de carrera, y que se resiste sin arbitrio al estudio y meditación del caminante.

4. EL TEATRO NEOCLÁSICO

El teatro clásico se caracterizaba por tres reglas que lo dominaban. En el barroco, Lope de Vega había roto esta estructura, por lo que los neoclásicos vuelven a la estructura que describimos a continuación:

1-Acción: solo existe una acción en la obra. En el teatro anterior había acciones paralelas: la de los señores y la de los criados.

2- Tiempo: la acción debe suceder, como máximo, a lo largo de un día.

3- Lugar: toda la obra debe desarrollarse en el mismo sitio.

LEANDRO FERNÁNDEZ DE MORATÍN

Nació en 1760. Ocupó cargos de carácter cultural durante el reinado de José Bonaparte (hermano de Napoleón). Sentía mucha admiración por Francia y cuando fueron expulsados los franceses de España, tuvo que irse al exilio. Murió en París en 1828. Toda su obra teatral está realizada siguiendo las normas neoclásicas y ha convertido al autor en uno de los mejores y escasos dramaturgos de este siglo.



OBRAS:

El sí de las niñas. En esta obra se hace una dura crítica a las familias que obligan a sus hijas a casarse sin tener en cuenta sus sentimientos.

La comedia nueva o el café. Critica a los poetas incultos e ignorantes que se atreven a escribir obras dramáticas.

PRERROMÁNTICISMO

El prerromanticismo es la última etapa del neoclasicismo. En esta etapa, aparece un movimiento que comienza a rechazar los postulados del neoclasicismo. Durante el siglo XVIII triunfan en Europa las ideas clásicas francesas del siglo anterior (Neoclasicismo). Mas, a la vez, se va forjando en varios países una reacción de signo radicalmente contrario.

Características del Prerromanticismo

- Afirma el predominio del sentimiento frente a la razón. En sus obras, los escritores expresan sus sentimientos más tristes y exaltados.
- Rechazan las “reglas”, aunque algunos escritores prerrománticos las aceptan.
- Frente a la naturaleza arreglada y tranquila típica de los escritores neoclasicistas, los prerrománticos y más tarde los románticos prefieren lugares esotéricos y misteriosos, como cementerios, escenas nocturnas, tormentas, atriciones de fantasmas, entre otras.

Ejemplo: tenemos un documento de este período escrito por el enciclopedista Denis Diderot de 1760.

¿Qué necesita el poeta? ¿Una naturaleza bárbara o cultivada, tranquila o tormentosa? ¿Preferiría la belleza de un día puro y sereno al horror de una noche oscura, donde el mugido de los vientos se mezcla por intervalos al murmullo sordo y continuo del trueno lejano, y donde se ve el relámpago inflamar los cielos sobre nuestra cabeza? ¿Preferiría un estanque a una catarata que se quebranta y rompe entre los peñascos, estremeciendo al pastor que la oye lejos, apacentando su rebaño en la montaña? ¿Cuándo veremos nacer poetas? Después de grandes desastres y grandes desdichas, cuando los pueblos comiencen a respirar, y las imaginaciones excitadas por espectáculos terribles, se atrevan a pintar cosas que ni siquiera podemos concebir los que no hemos sido testigos de ellas.