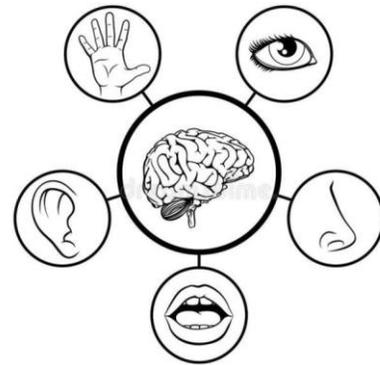




La Sensación

Existen objetos en el mundo exterior o modificaciones en nuestro cuerpo que sirven de estímulos a los órganos de los sentidos. Estos estímulos son codificados en señales nerviosas mediante las cuales nosotros vemos, oímos, olemos, gustamos, tenemos sensaciones de tacto, equilibrio, peso, calor.



Son el comienzo de toda experiencia.



Immanuel Kant (1724 - 1804)

Según un filósofo muy importante del siglo XVIII, Immanuel Kant, **“todo el conocimiento comienza con la experiencia”**. Podríamos definir la **sensación** como la respuesta de un órgano de los sentidos a un estímulo.

Una sensación no se da aislada, sino formando parte de un fenómeno psíquico mucho más complejo, que es la percepción, de la cual hablaremos más adelante.

Umbral. No todos los estímulos que vienen del mundo circundante nos producen sensaciones. Algunos animales captan ciertos estímulos que son imperceptibles para los seres humanos.

Conocemos de investigaciones que se realizan con ayuda del olfato de los perros, los que pueden seguir un rastro durante importantes distancias con el antecedente de haber olido alguna ropa de la persona buscada.





Existen aparatos para ahuyentar a los ratones mediante sonidos que el oído humano no percibe; así como se habla de ultrasonidos, de rayos infrarrojos o ultravioletas, todos ellos fuera de la capacidad humana de captarlos.

Llamamos **umbral absoluto** al mínimo de intensidad de un estímulo, necesario para producir una sensación. Cuando la intensidad del estímulo está por debajo del umbral humano de la sensación, se habla de una **estimulación subliminal**, la que ha sido intentada para producir reacciones cuya causa es inconsciente.

Por ejemplo:

En el cine se pasan imágenes, que no se alcanzan a ver, de personas tomando *Coca Cola* y se comprueba que la gente al salir va a comprar esta bebida, pues siente ganas de tomarla.



Esta estimulación podría utilizarse para manipular la conducta humana, produciendo necesidades o reacciones frente a las cuales la persona no podría reaccionar por estar fuera de su campo de conciencia. se entiende que sería una conducta reñida con la ética.

Adaptación. Se produce al existir una constancia del estímulo: el organismo se acostumbra y ya no lo siente. Este fenómeno es muy común en las personas que están sometidas continuamente a ciertos ruidos y que solo perciben la diferencia cuando se produce el silencio.





La Percepción

La percepción es un fenómeno complejo por el cual organizamos nuestras sensaciones, interpretando los estímulos al completarlos con conocimientos anteriores. **Por la percepción asignamos significado a la información procedente de los sentidos.** Es el fenómeno por el cual nos ponemos en contacto con la realidad del mundo.

Por ejemplo:



Tengo un libro frente a mí y yo lo percibo como libro, no como una superficie rectangular de papel; le asigno un significado a esto que está fuera de mí y que entra por mis sentidos: lo percibo como libro, porque ya conozco los libros, he tenido experiencia de ellos y aún podría tomarlo para leerlo y al tomarlo, sentiría que estoy tomando el libro y no una cosa rectangular.

La Gestalt hizo importantes descubrimientos respecto a la percepción.

Los que iniciaron los estudios de los procesos psicológicos pensaron que el primer fenómeno era la sensación y que la percepción era un fenómeno posterior en que se unían las diferentes sensaciones, agregándoles posteriormente la interpretación proveniente de conocimientos anteriores. Pero los psicólogos de la Gestalt descubrieron que la **percepción se realiza en forma inmediata y global**: percibimos la totalidad del objeto; no es que juntemos todas las sensaciones y que les agreguemos interpretación.

Ellos además comprobaron que el percibir un objeto como un todo no es solamente una característica del percibir humano, sino que el objeto mismo también tiene su estructura, que es más que la suma de las partes, puesto que él también es una organización en que las partes tienen un sentido en función del todo. Hicieron numerosos experimentos para comprobar su teoría.



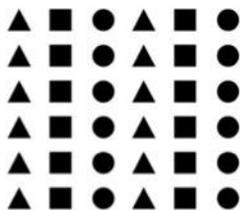
Por ejemplo:

Una melodía puede cambiar su tonalidad, pero mantiene su estructura al conservar la relación entre las notas y continúa siendo la misma melodía. Las partes cambiaron, sin embargo, el todo, la melodía, permaneció.



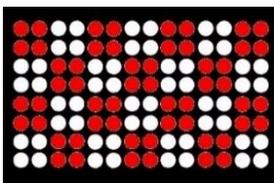
Hoy día los hallazgos realizados por los psicólogos de la Gestalt o Teoría de la Forma o Estructura son aceptados universalmente. Ellos estudiaron de manera especial los aspectos de la percepción que nos vienen determinados por el objeto percibido, formulando algunas leyes. Luego veremos otros que corresponden al sujeto.

Leyes de la Percepción



Proximidad

La percepción se organiza tendiendo a agrupar los elementos que están más próximos entre sí.



Semejanza

Se tiende a agrupar los elementos que son semejantes



Cierre

Aunque a la figura percibida le falten ciertos trozos, la percepción se produce como si estuviera completa. Podemos perfectamente leer una palabra conocida a la que le falte una letra y muchas veces nos es difícil poder encontrar la letra que falta. Sabemos también, que en nuestra visión existe un punto ciego; sin



embargo, vemos las figuras completas y no faltándoles el trozo correspondiente al punto ciego

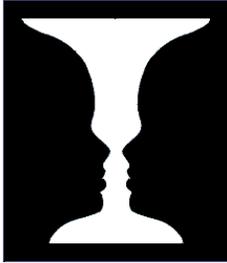


Figura y Fondo

En toda percepción existen dos planos, un plano que es el que se destaca, al que llamamos figura, y otro plano que está detrás, menos destacado, y que sirve como fondo. El fondo puede hacer varias figuras. Los que estudian pintura, cuando trabajan los colores, experimentan cuánto influye el color del fondo sobre el de la figura. Hay figuras cuyo fondo es igualmente destacado, por lo cual puede pasar en la percepción de la figura a ser fondo y éste a su vez figura.

Factores personales influyentes en la percepción

Veamos el siguiente caso:



Juan va a un concierto de rock que le interesa mucho y para el cual ha estado juntando dinero todo un mes. Le pide a Isabel que lo acompañe. Ella encuentra entretenido salir con Juan, pero nunca ha escuchado mucho rock y no le interesa ese tipo de música. Cuando salen del concierto, Juan comenta mil detalles que percibió en él y de los cuales Isabel no se percató. Juan se enoja con ella y le dice que es muy poco estimulante como compañera para el concierto.

¿Qué pasó?

Juan tenía muchas expectativas al disponerse a escuchar el concierto y especial interés por ese tipo de música; ambos influyeron en su rica percepción. En cambio, Isabel, al carecer de este interés y tener diferentes expectativas, tuvo una percepción mucho más pobre.





Para el próximo concierto de rock, Juan decidió pedirle a su amigo Miguel que lo acompañara, quien toca en un conjunto de rock, y ahora se invirtieron los papeles, pues Miguel percibió muchas fallas cometidas por los músicos, de las cuales Juan no se dio cuenta.

¿Por qué las percibió Miguel y no Juan?

Porque en la percepción influyen los conocimientos previos.

Veamos ahora este segundo Caso:



A María, quien vive en una zona rural, le han dado como tarea en el colegio que haga un herbario con determinadas plantas que existen alrededor de su casa. María declara que ella siempre anda por esos lugares y nunca ha visto esas plantas, pero está dispuesta a ir en una excursión a buscarlas. Ahora está muy asombrada, porque cuando fue con sus amigos en búsqueda de ellas, las encontró fácilmente.

¿Qué pasó con la percepción de María?

Que, al ser las plantas necesarias en ese momento, ella advirtió lo que antes no había percibido. Y es que nuestro cerebro es incapaz de procesar toda la información que le viene por los sentidos, por eso prioriza lo que es necesario para la vida y para la acción.