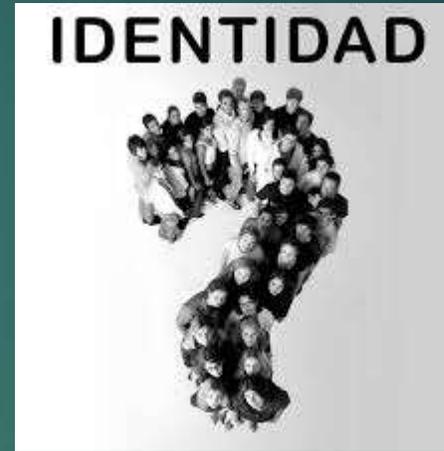


Unidad 1: Sobre la ausencia: exilio, migración e identidad



Objetivo de aprendizaje

▶ OA 3

- ▶ Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:
 - ▶ > El o los conflictos de la historia.
 - ▶ >Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
 - ▶ >La relación de un fragmento de la obra con el total.
 - ▶ >Cómo el relato está influido por la visión del narrador.
 - ▶ >Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto.
 - ▶ >Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
 - ▶ >El efecto producido por recursos como flashback, indicios, caja china (historia dentro de una historia), historia paralela.
 - ▶ >Relaciones intertextuales con otras obras.

Conceptos previos



- ▶ EXILIO
- ▶ MIGRACIÓN
- ▶ IDENTIDAD



- ▶ ARTE
- ▶ LITERATURA



EXILIO



Se llama exilio al abandono de una persona de la tierra en la que vive, en tanto, la mencionada partida puede ser voluntaria o forzada, este último caso es popularmente conocido como expatriación y generalmente las razones de la misma resultan ser políticas

MIGRACIÓN



La Migración es el traslado o desplazamiento de la población de una región a otra o de un país a otro, con el consiguiente cambio de residencia; dicho movimiento constituye un fenómeno geográfico de relevante importancia en el mundo.

Según el lugar del destino, la migración puede ser *interna*, cuando se realiza dentro de un mismo país; por ejemplo, *del campo a la ciudad (éxodo rural)*; y *externa*, cuando se da de un país a otro. Tanto en el caso de las migraciones internas como las externas nos encontramos con los aspectos de: inmigración y emigración.

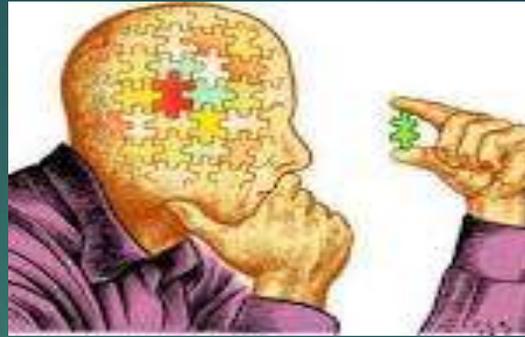
Identidad



Circunstancia de ser una persona o cosa en concreto y no otra, determinada por un conjunto de rasgos o características que la diferencian de otras.

Serie de rasgos, atributos o características propias de una persona, sujeto o inclusive de un grupo de ellos que logran diferenciarlos de los demás

Hora de pensar...



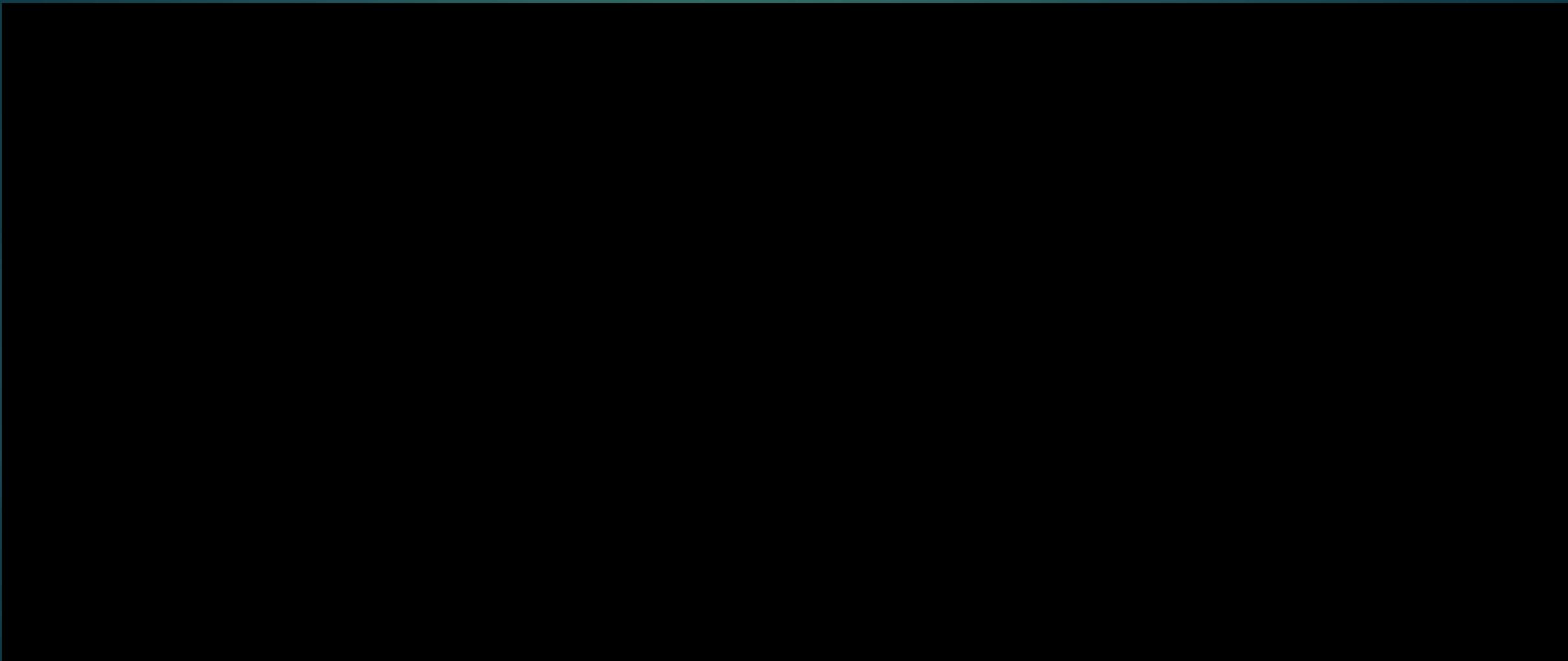
¿Cómo el arte y sus diversas manifestaciones tiene la capacidad de abordar y representar los fenómenos socioculturales?



Algunos antecedentes históricos



Guerra civil española



Características de la novela de exilio o posguerra

Refleja la dura vida cotidiana

Personajes desarraigados o marginales

Inadaptación y tristeza

Malestar social (novela existencial)

La novela como un medio para el compromiso y testimonio social

Aparece el realismo social

Se utiliza el objetivismo

Novela gráfica

Tipo de novela que contiene una única historia; además utiliza el recurso del subjetivismo a fin de llegar a alcanzar un nivel profundo donde el uso de los tiempos narrativos y los flash.backs son elementos que ayudan a darle una mayor intensidad a la historia.

Características

Formato de libro

Un único autor, muy raramente un grupo de ellos.

Una única historia, extensa y con tendencia a la densidad.

Uso de flash-backs y diferentes tiempos narrativos.

Destinada a un público determinado.

Ordenada horizontalmente.