



Guía de trabajo Descubro al narrador

Actividad1

El texto que vas a leer a continuación presenta las diferencias que, a juicio del escritor Mario Vargas Llosa; distinguen a un autor de un narrador:

La invención primera que lleva a cabo el autor de una novela es siempre el narrador, sea este un narrador impersonal que narra desde una tercera persona o un narrador-personaje, implicado en la acción, que relata desde un yo. Este personaje es siempre el más delicado de crear, pues de la oportunidad con que este maestro de ceremonias salga o entre en la historia, del lugar y momento en que se coloque para narrar, del nivel de realidad que elija para referir un episodio, de los datos que ofrezca u oculte, y del tiempo que dedique a cada persona, hecho, sitio, dependerá exclusivamente la verdad o la mentira, la riqueza o pobreza de lo que cuente.

El narrador no es nunca el autor porque este es un hombre libre y aquel se mueve dentro de las reglas y límites que este le fija. El autor puede elegir, con soberanía envidiable, la naturaleza de las reglas; el narrador solo puede moverse dentro de ellas y su existencia, su ser, son estas reglas hechas lenguaje.

La realidad del autor es el infinito dominio de la experiencia humana, la de los sentidos, los actos, los sueños, el conocimiento, las pasiones. La del narrador se halla delimitada por las dos únicas herramientas de que dispone para dar una apariencia de realidad a la ficción: las palabras y el orden de lo narrado. Cada novelista inventa un narrador dotándolo de una naturaleza particular, de unas facultades y limitaciones precisas, en función de lo que quiere contar.

Vargas Llosa, M. (2004). La tentación de lo imposible.
Lima: Alfaguara

Responde en tu cuaderno:

A partir de las palabras del Mario Vargas Llosa, elabora un listado sobre las principales características que puedan diferenciar al narrador del autor.

Actividad 2

Lea el siguiente fragmento, incluyendo el nombre de la autora:

“¡Estoy contento! ¡Feliz! ¿Cómo no se me ocurrió antes? Tener un cuaderno para escribir todo lo que siento, todas las cosas que se me vienen a la mente. ¡Y tenía que ser idea del Tato! ¡Tato fantástico, el más fantástico de todos! Regalarme para mi cumpleaños el más hermoso cuaderno: uno grande, verde, con una estrella brillante en el centro”.

Alegría, Gloria (1999). Mundo de cartón. Santiago: Editorial Don Bosco SA.

Responde, primero en forma oral cada pregunta y luego en forma escrita.

1. ¿Quién escribió este fragmento?
2. El narrador de este fragmento, ¿se puede determinar?, ¿por qué?, ¿qué pistas te entregó el texto para saberlo?
3. Aprendiste dos tipos de narrador: protagonista y omnisciente, ¿qué tipo de narrador está presente en el texto?, ¿cómo lo supiste?