

El poema de Beowulf: Cristianismo y Paganismo.

Febrero 21, 2016.

Sin duda alguna Beowulf es una impresionante obra de arte medieval que ha sobrevivido hasta nuestros días y se hace muy presente en el arte moderno como la literatura, el cine, la televisión y videojuegos entre los más importantes. Es una obra bastante importante dentro de la historia y desarrollo del idioma inglés, este período es conocido como *Old English* o *inglés antiguo*, desde inicios del año 449 d.C., con el comienzo de las invasiones germánicas hasta el año 1066 d.C, cuando comienza el período *Middle English* o inglés medio con la llegada de los normandos a Inglaterra.



Éste poema épico escrito entre los años 700 y 800 d.C. tiene una mezcla entre el cristianismo y el paganismo, forjado a los valores evangélicos y cubierto por una historia con tinte pagano de la cultura nórdica. En mi opinión más bien se trata de una herramienta evangelizadora con un discurso cristiano utilizada por los monjes de la edad media para expandir la cristianización de los pueblos germánicos, principalmente, así como celtas. Los eventos narrados en el poema épico con el nombre de *Beowulf* tendrían lugar en algún momento entre los siglos V y VII d. C.

El contexto histórico y social del poema transmitido oralmente por trovadores paganos en la época medieval y finalmente plasmado a puño y letra por un monje cristiano fue adaptado por el mismo con una única intención, la aceptación por parte de los pueblos anglo-sajones de las islas británicas. De esta manera Beowulf alcanzó una fama admirable entre la población británica medieval y a la vez se convirtió en el prototipo de héroe valiente que se sacrifica por los demás, reflejando así la figura de Cristo.

El gran valor histórico de Beowulf como una obra de arte literaria no solamente está en su mensaje cristiano sino el entorno socio-político de los pueblos nórdicos o mejor conocidos como Vikingos, reflejando al mismo tiempo todos sus rasgos culturales de la época y transmitido por los mismos durante sus incursiones

conquistadoras en Gran Bretaña. Podríamos considerar que el poema pudo difundirse por Inglaterra cuando las primeras colonias vikingas se establecieron en el territorio de la isla de la mano del famoso vikingo y explorador Ragnar Lodbrok en el año 750 d.C.



La historia contenida en el poema nos cuenta en parte hechos históricos reales ocurridos en Escandinavia pero con un tinte ficticio donde aparecen seres míticos y monstruos relatados en la mitología y religión nórdica pero que a su vez tiene una interpretación literal bastante cristiana. Por ejemplo, el ogro Grendel y más tarde su madre que es una Troll, descritos como seres demoniacos que cayeron de la gracia de Dios por el pecado, y que a su vez descienden de Caín, un personaje del Génesis Bíblico el cuál mató a su hermano y fue condenado a deambular por el mundo como consecuencia de sus actos. En cambio la figura de Beowulf, un noble guerrero Gauta de la región de Gotland en Suecia, y muy conocido por su valentía y liderazgo viaja a Dinamarca para ayudar al rey Heorot que se ve acechado junto con su pueblo por los constantes ataques demoniacos de un monstruo. Por lo tanto el gran Beowulf en busca de honor y gloria va en auxilio de los daneses a lado de sus hombres más valientes, precisamente 12 guerreros comparados con los doce apóstoles de Jesús en el cristianismo. Al final Beowulf sale vencedor al derrotar a Grendel y a su madre, trayendo un periodo de paz y prosperidad al reino de Dinamarca y a su vez por azares del destino se convierte en rey, heredando la corona danesa al luchar contra los enemigos del reino.

Extraído de <https://johnnyblog.wordpress.com/2016/02/21/el-poema-de-beowulf-cristianismo-y-paganismo/>